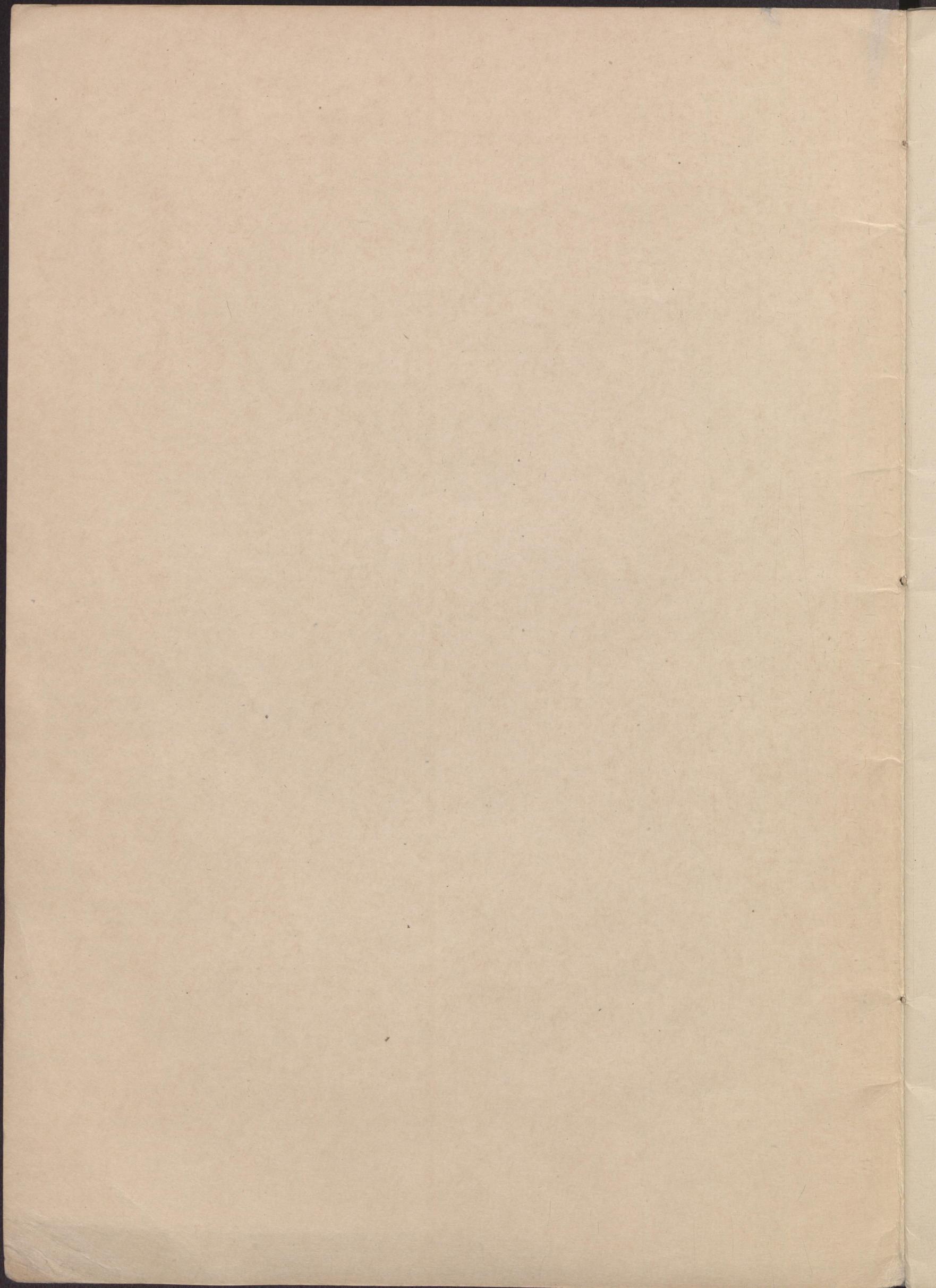


Meyer, H.







Zwanzig Jahre Officina Serpentis

Katalog der Ausstellung in der Staatlichen Kunstbibliothek

E. W. Tieffenbach

1931



BERRMANN MEYER  
in Freundschaft gewidmet



## Benutzte Abkürzungen.

### T. Typen.

O.S. Eigene Schrift der Officina Serpentis.  
Geschnitten von der Bauerschen Schriftgießerei, Frankfurt.

A.S. Alte Schwabacher.

L.F. Leibniz Fraktur.

E.A. Elzevir Antiqua.

E.C. Elzevir Cursiv.

Schriftgießerei Genzsch und Heyse, Hamburg.

K.M. Koch Maximilian.

Schriftgießerei Klingenspor, Offenbach.

U.F. Unger Fraktur.

W.F. Walbaum Fraktur.

W.A. Walbaum Antiqua.

M.A. Mommsen Antiqua [Klassik].

Schriftgießerei Berthold A.G., Berlin.

F.A. Fleischmann Antiqua.

Schriftgießerei Zanker, Nürnberg.

T.G. Tischendorf Griechisch.

S.G. Sinaiticus Griechisch.

Schriftgießerei Schelter und Giesecke, Leipzig.

### Sig. Signets.

1 Radierung von Felix Meseck.

2 Schlange von Marcus Behmer.

3a Schlange mit Linie von H. Th. Hoyer.

3b ohne Linie Höhe 6,5 cm.

3c Höhe 4,5 cm.

3d Höhe 8 cm.

4 Monogramm von Marcus Behmer.

5 Monogramm von M. Grosser.



Table of Contents

1. Introduction

2. Chapter I: The History of the Church

3. Chapter II: The Doctrine of the Church

4. Chapter III: The Ministry of the Church

5. Chapter IV: The Sacraments of the Church

6. Chapter V: The Church and the World

7. Chapter VI: The Church and the Future

8. Chapter VII: The Church and the Mission

9. Chapter VIII: The Church and the Unity

10. Chapter IX: The Church and the Power

11. Chapter X: The Church and the Love

12. Chapter XI: The Church and the Faith

13. Chapter XII: The Church and the Hope

14. Chapter XIII: The Church and the Charity

15. Chapter XIV: The Church and the Justice

16. Chapter XV: The Church and the Peace

17. Chapter XVI: The Church and the Freedom

18. Chapter XVII: The Church and the Equality

19. Chapter XVIII: The Church and the Solidarity

20. Chapter XIX: The Church and the Responsibility

21. Chapter XX: The Church and the Service

22. Chapter XXI: The Church and the Witness

23. Chapter XXII: The Church and the Transformation

24. Chapter XXIII: The Church and the Renewal

25. Chapter XXIV: The Church and the Restoration

26. Chapter XXV: The Church and the Reconciliation

27. Chapter XXVI: The Church and the Healing

28. Chapter XXVII: The Church and the Liberation

29. Chapter XXVIII: The Church and the Empowerment

30. Chapter XXIX: The Church and the Empathy

31. Chapter XXX: The Church and the Compassion

32. Chapter XXXI: The Church and the Kindness

33. Chapter XXXII: The Church and the Gentleness

34. Chapter XXXIII: The Church and the Patience

35. Chapter XXXIV: The Church and the Self-control

36. Chapter XXXV: The Church and the Modesty

37. Chapter XXXVI: The Church and the Humility

38. Chapter XXXVII: The Church and the Meekness

39. Chapter XXXVIII: The Church and the Mildness

40. Chapter XXXIX: The Church and the Goodness

41. Chapter XL: The Church and the Faithfulness

42. Chapter XLI: The Church and the Endurance

43. Chapter XLII: The Church and the Perseverance

44. Chapter XLIII: The Church and the Steadfastness

45. Chapter XLIV: The Church and the Firmness

46. Chapter XLV: The Church and the Stability

47. Chapter XLVI: The Church and the Reliability

48. Chapter XLVII: The Church and the Trustworthiness

49. Chapter XLVIII: The Church and the Integrity

50. Chapter XLIX: The Church and the Honesty

51. Chapter L: The Church and the Truthfulness

52. Chapter LI: The Church and the Sincerity

53. Chapter LII: The Church and the Openness

54. Chapter LIII: The Church and the Transparency

55. Chapter LIV: The Church and the Accountability

56. Chapter LV: The Church and the Responsibility

57. Chapter LVI: The Church and the Stewardship

58. Chapter LVII: The Church and the Management

59. Chapter LVIII: The Church and the Leadership

60. Chapter LIX: The Church and the Governance

61. Chapter LX: The Church and the Administration

62. Chapter LXI: The Church and the Organization

63. Chapter LXII: The Church and the Structure

64. Chapter LXIII: The Church and the Framework

65. Chapter LXIV: The Church and the Foundation

66. Chapter LXV: The Church and the Support

67. Chapter LXVI: The Church and the Assistance

68. Chapter LXVII: The Church and the Help

69. Chapter LXVIII: The Church and the Aid

70. Chapter LXIX: The Church and the Relief

71. Chapter LXX: The Church and the Comfort

72. Chapter LXXI: The Church and the Consolation

73. Chapter LXXII: The Church and the Encouragement

74. Chapter LXXIII: The Church and the Motivation

75. Chapter LXXIV: The Church and the Inspiration

76. Chapter LXXV: The Church and the Stimulus

77. Chapter LXXVI: The Church and the Provocation

78. Chapter LXXVII: The Church and the Excitement

79. Chapter LXXVIII: The Church and the Enthusiasm

80. Chapter LXXIX: The Church and the Zeal

81. Chapter LXXX: The Church and the Passion

82. Chapter LXXXI: The Church and the Devotion

83. Chapter LXXXII: The Church and the Dedication

84. Chapter LXXXIII: The Church and the Commitment

85. Chapter LXXXIV: The Church and the Obligation

86. Chapter LXXXV: The Church and the Duty

87. Chapter LXXXVI: The Church and the Responsibility

88. Chapter LXXXVII: The Church and the Accountability

89. Chapter LXXXVIII: The Church and the Answerability

90. Chapter LXXXIX: The Church and the Liability

91. Chapter LXXXX: The Church and the Obligation

92. Chapter LXXXXI: The Church and the Responsibility

93. Chapter LXXXXII: The Church and the Accountability

94. Chapter LXXXXIII: The Church and the Answerability

95. Chapter LXXXXIV: The Church and the Liability

96. Chapter LXXXXV: The Church and the Obligation

97. Chapter LXXXXVI: The Church and the Responsibility

98. Chapter LXXXXVII: The Church and the Accountability

99. Chapter LXXXXVIII: The Church and the Answerability

100. Chapter LXXXXIX: The Church and the Liability

101. Chapter LXXXXX: The Church and the Obligation



Waldemar Rösler.

Sechs Lithographien aus der Umgebung Berlins. Verlag E. W. Tieffenbach Berlin-Steglitz 1911. [Mappe: 1 Bl. Titel, 6 Lithographien. 58:41 cm. Aflg.: 190 auf Japan-Papier, 10 auf Pergament. Ausgestellt: Mappentitel-Lithographie von H. Th. Hoyer.

Max Beckmann.

Sechs Lithographien zum neuen Testament Verlag E. W. Tieffenbach, Berlin-Steglitz 1911. [Mappe: 1 Bl. Titel, 6 Lithographien. 65:41 cm. Aflg.: 190 auf Japan-Papier, 10 auf Pergament. Ausgestellt: Mappentitel-Lithographie von H. Th. Hoyer.

Karl Scheffler.

Waldemar Rösler. (Vortitel: Die neue Kunst in Berlin. Band 1. Berlin-Steglitz. Verlag E. W. Tieffenbach 1913.) [Dieses Buch wurde Dezember 1912 und Januar 1913 in 110 Expl. auf der Handpresse gedruckt. Die Argentotypien sind direkte Abzüge von den Originalaufnahmen. Die Lithographien sind Handdrucke von O. Glückselig. Lettern von Julius Klinkhardt, Leipzig ... Papier von J. W. Zanders. Die photographischen Negative sind Aufnahmen der Presse. 30 Bl. 35:25 cm. T: Grimm-Sachsenberg. Schwarz und Rot.

Felix Meseck.

Alphabet in 22 figürlichen radierten Initialen. Hergestellt 1913, ausgeliefert 1923. [26 Bl. 17,5:24,5 cm.. T: O.S. 15 Expl.

Pervigilium Veneris.

Pervigilium Veneris. 1913. [... Libellus primus cum typis O.S. ... Septembri impressus est. (10 Expl. mit Zusatz: Deficiunt nonnullae ligaturae.) Erster Druck in der O.S. Type. 4 Bl. 28:20 cm. Initial rot. Aflg.: 20 (10).

Bibel.

Die vier ersten Kapitel der Genesis. Verdeutscht durch D. Martinus Luther. [... Oktober 1913. 3 Pergamentexemplare mit einem handgeschriebenen Initial von Karl Michel, die dreißig Papierexemplare



mit einem radierten Initial von Felix Meseck. [2 Bl. 41,5 : 30 cm.  
T: O.S. Jnit. der Presse. Schwarz und Rot.

#### Paul Zech.

Paul Zech. Die Sonette aus dem Exil. 1913. [ ... 3 Expl. auf Pergament, 57 auf Zanders Handbüttten ... 8. November 1913.  
11 Bl. 28,5 : 20,4 cm. T: O.S. Schwarz und Rot.

#### Das neue Pathos 1913.

Drittes und viertes Heft. August 1913.

Fünftes und sechstes Heft. November 1913.

[ Das neue Pathos, als Privatdruck in 100 num. Expl., wird hrsg. v. Hans Ehrenbaum-Degele, Robert R. Schmidt und Paul Zech. ... Der Holzschnitt(titel) des Dramas in Heft 3 ist in Entwurf und Ausführung von Raoul Hausmann ... 12. 8. und 13. 12. 1913.  
68 und 64 S. 28 : 19,2 cm. T: A.S. Sign. 1.

#### Das neue Pathos 1914.

Hrsg. von Hans Ehrenbaum-Degele, Robert R. Schmidt, Paul Zech. ... [ (Erschien in 3 Heften von Mai 1914 bis Juli 1920.) Titelzeichnung von Marcus Behmer, in Holz geschnitten von Br. Rollitz...  
2 Bl., 123 S. 39 : 29 cm. T: A.S.

#### Leon Deubel.

Die rot durchbrauten Nächte. Acht Sonette von Leon Deubel. Deutsche Nachdichtung von Paul Zech. Acht Lithographien von Waldemar Kösler. 1914. [ 7 Expl. auf Pergament, 100 auf Zanders Handbüttten. Druck der Lithographien: H. Birkholz ... 25. 4. 1914.  
12 Bl., 28,5 : 20,5 cm. T: O.S.

#### Das neue Pathos.

Das Jahrbuch der Zeitschrift Das neue Pathos im Kriegsjahr 1917-1918... [ Hrsg. von Paul Zech. 150 Expl. von E. H. Tieffenbach... im Januar und Februar 1918. Papier von J. W. Zanders...  
1 Bl., 24 S., 1 Bl. 26,5 : 19 cm. T: A.S.



J. W. Goethe.

Von deutscher Baukunst. 1919. [ ... n. d. Ausg. von 1773. 50 Expl., davon 10 mit geschriebenem Initial v. A. Schoppmeyer... 14. 1. 1919. 14 S., 1 Bl. 26,5 : 19 cm. T: O.S. Init. d. Presse. Schwarz u. Rot.

Das neue Pathos.

Das Jahrbuch der Zeitschrift Das neue Pathos 1919... [ 150 Expl. von E. W. Tieffenbach... Februar 1919. 1 Bl., 47 S., 1 Bl. 26,8 : 18,7 cm. T: A.S.

Horatius.

Horatii Flacci de arte poetica. Epistola ad Pisones. 1919. [ Editio Paulus Friedländer... Juni 1919. Initialen der Presse. Schwarz- und Rotdruck. [ 10 Bl. 31 : 23 cm. T: O.S. Ausgestellt: Probeseite aus dem Prospekt.

Bibel.

Die Johanneischen Schriften: Das Evangelium. Die Briefe. Die Offenbarung. Verdeutschet durch D. Martinus Luther. 1919. [ ... April bis September 1919... Satz und Druck von E. W. und E. H. Tieffenbach, die gemalten Initialen und Randleisten sind entworfen und ausgeführt von A. Schoppmeyer. Die Holzstöcke des Titels, der Untertitel und der Initialen ... nach Zeichnungen der Presse von Bruno Kollitz geschnitten ... 6 Expl. auf Pergament und 56 auf (Bütten-) Papier (von J. W. Zanders.) 61 S., 1 Bl. 33,5 : 24,5 cm. T: O.S. Schwarz- und Rotdruck.

Gottfried August Bürger.

Die Nachtfeier der Venus. 1919. [ ... von E. W. Tieffenbach ... in 135 Expl. November 1919 gedruckt. 25 Expl. mit gemalten Initialen von A. Schoppmeyer. 10 Bl., 21,5 : 14,3 cm. T: O.S. Schwarz- und Rotdruck.

Walter von der Vogelweide.

Owe war sint verschwunden alliu miniu jar! [ Den Mitgliedern und Freunden der Maximilian-Gesellschaft zum 16. Oktober 1921 gewid-



met von Hans Loubier. [ 4 Bl. 28:20 cm. T: K.M.

Perikles.

ΛΟΓΟΣ ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ. (Gedenkrede auf die Gefallenen im peloponnesischen Kriege.) [ Gewidmet von der Presse zur Bibliophilen-Tagung Berlin 1920. 200 Expl. 4 Bl., 40:28 cm. T: T.G. und O.S.

Q. Valerius Catullus.

Deutsch von Ernst Hohenemser. 1920. [ Diese vollständige Übersetzung der Gedichte ... wurde im Januar bis Juli 1920 in 150 nummerierten Expl. gedruckt. Randleiste des Widmungsgedichtes ... von Marcus Behmer. Satz von M[argarete] Hoffmann, Druck von E. W. und E. D. Tieffenbach; in 30 Expl. ist die Randleiste in Farben und Gold von Ansgar Schoppmeyer ausgeführt, in weiteren 120 Expl. wurde sie von Bruno Kollitz in Holz geschnitten. Papier für die ausgemalten Expl. von J. W. Zanders, für die weiteren Habne-Mühle. 2 Bl., 84 S., 1 Bl. 28,5:22 cm. Schwarz- und Rotdruck. Ausgestellt Widmungsblatt mit schwarzgedruckter Umrandung.

Rainer Maria Rilke.

Die weiße Fürstin. Eine Scene am Meer ... 1920 ... Der Schatzhalter. Erstes Buch. [ Januar bis April 1920. 175 num. Expl. ... davon 30 auf Zanders Bütten, der Untertitel in aufgelegtem Gold, und 145 auf dem Handpapier der Presse. 2 Bl., 31 S., 1 Bl. 27,7:19 cm. Schwarz- und Rotdruck.

Immanuel Kant.

Zwei Schriften über die grundlegenden Begriffe der Naturwissenschaften. 1920 [ ...Satz von M. Hoffmann, ... in 125 Expl., davon 25 mit 2 handgemalten Initialen. 7. 12. 1920. 2 Bl., 21 S. 1 Bl. 14 S. 1 Bl. T: O.S. Init. der Presse, in der Vorigsausgabe von Ansgar Schoppmeyer. [ Enthält: Neuer Lehrbegriff der Bewegung und Ruhe, und die damit verknüpften Folgerungen in den ersten Gründen der Naturwissenschaft. 1758. Von dem ersten Grunde des Unterschiedes der Gegenden im Raume. 1768.



Johannes Secundus.

Johannis Secundi Basia. 1921. [ ... Satz von M. Hoffmann, Druck von E.W. und E.D. Tieffenbach ... 31. 3. 1921. Titelblatt: Radierung von Marcus Behmer. [ 19 S. 12 : 9 cm. T: E.A. Ausgestellt die Titelradierung.

Hesiod.

Autores Graeci et Latini Officinae Serpentis. Hesiodi Theogonia, Opera et Dies edidit Paulus Friedländer. 1921. Titel der Presse und Initialen von A. Schoppmeyer. 130 Expl. 29 Bl., 40 : 28 cm. T: T.G. und O.S. Schwarz- und Rotdruck.

Wolfram von Eschenbach.

Parzival. Georg Verlag. München 1921. [ Juni 1920 bis September 1921. [ ... Übertragung von Karl Simrock ... 313 Exemplare, davon 100 auf schwerem Zandersbütten, in No. j bis xiiij sind alle, in No. j bis 30 das erste Initial von A. Schoppmeyer ausgemalt. Gedruckt in zwei Spalten. 66j Spalten. 25 : 35 cm. T: O.S. Initialen: A. Schoppmeyer. Schwarz- und Gründruck.

Bibliothecae Universitatis Regiae Upsaliensis ...

(Gratulation der preuß. Staatsbibliothek Berlin zum 300 jährigen Bestehen der Universitätsbibliothek Upsala. November 1921.) 2 Bl., 40 : 28 cm. T: K.M. Sign. 2

J.W. Goethe.

Geschichte Gottfriedens von Berlichingen mit der eisernen Hand. Berlin. Bei Erich Steintal. [ ... in den Jahren 1921 u. 1922 hergestellt. ... Satz von M. Hoffmann, Druck E.W. und E.D. Tieffenbach. Lovis Corinth radierte die siebenundzwanzig Radierungen, die auf der Meisterpresse gedruckt wurden. ... Auflg.: 192 Stück ... 51 auf Zanders-Velin ... die Radierungen von der unverstählten Platte ... Sämtliche Exemplare wurden vom Künstler ... gezeichnet.

Arno Holz.

Phantasmus. (Zur Einführung). 1922. [ Satz... von E. D. Tieffen-



bach, der Druck wurde von E. W. Tieffenbach, R[udolf] Janzen und H[ans] Mardersteig am 11. Juli 1922 beendet. Die Aufl. beträgt 250 Expl. ... Die Titel-Lithographie, Portrait Arno Holz von Max Liebermann ist in den 30 Expl., die handvergoldete Initialen enthalten, handschriftlich signiert.

4 Bl., 1 Lithogr., 46 S. 1 Bl. 28,3 : 20 cm. T: O.S. Sign. 3d.

J. W. Goethe.

Helena. Klassisch = romantische Phantasmagorie, Zwischenspiel zu Faust. 1922. [ ... 200 Expl., davon 50 auf starkem Papier mit handgemaltem Initial. Die Holzschnitt = Titel und das Initial sind nach Zeichnungen von Hanns Thaddäus Hoyer von Bruno Kollitz geschnitten ... 20. 8. 1922.

76 S., 2 Bl. 28 : 20,5 cm. T: O.S. Sign. 3d. Schwarz- und Rotdruck. Erste Anwendung des von Hoyer entworfenen Signets.

J. W. Goethe.

Achilleis. 1922. [ ... 200 Expl. Satz von M. Hoffmann. ... 22.9.22. 14 Bl. 28 : 20,5 cm. T: O.S. Sign. 3d. Schwarz und Rot.

J. W. Goethe.

Prometheus. 1922. [ ... 200 Expl. Satz von M. Hoffmann, Druck von E. W. und E. H. Tieffenbach, der Titel, Untertitel und 3 Initialen nach ... H. Th. Hoyer von Bruno Kollitz in Holz geschnitten ... 50 Expl. ... in denen die 3 Jnit. in Farben eingemalt wurden. 10.10.22. 29 S., 1 Bl. 28 : 20,5 cm. T: O.S. Schwarz- u. Rotdruck. Sig. 3d.

J. W. Goethe.

Pandora. 1922. [ ... Initialen: H. Th. Hoyer. Holzschnitt: Bruno Kollitz. 30. 11. 1922.

50 S., 1 Bl. 28 : 20,5 cm. Sign. 3d. Schwarz- und Rotdruck.

Carl Hauptmann.

Die arme Marie. Eine Legende von Carl Hauptmann. 1922. ... drittes Buch des Schatzbehalters. [ ... Satz von M. Rühle, Druck von E. W. Tieffenbach und M. Rühle. Initial nach Zeichnung von M.



Grosser von Bruno Kollitz in Holz geschnitten. 175 Expl., davon 30 auf starkem Bütten mit handgemaltem Initial. 12. 12. 1922.  
2 Bl., 20 S., 2 Bl. 20,2 : 14,5 cm. T: K.M. Sig. 3.

Martinus Luther.

Sendbrief vom Dolmetschen. [200 Expl. auf Zanders „Johann Wilhelm“. Satz nach der Ausgabe des Johann Petrejus von M. Hoffmann, Druck von E. W. und E. H. Tieffenbach. Titel und Initialen nach Zeichnungen von E[mil] R[udolf] Weiß, das Portrait Luthers nach dem Berliner Abdruck des Holzschnittes von Lucas Cranach von Bruno Kollitz in Holz geschnitten. 50 Expl. illuminiert von M. Grosser. 15. 1. 23.

4 Bl., 22 S., 1 Bl. 25 : 16,5 cm. T: O.S. Jnit.: rot. Sig. 3a.

Martinus Luther.

Von der Freiheit eines Christenmenschen. [200 Expl. auf Zanders „Johann Wilhelm“ nach der Ausgabe von Grunenberg. Satz von M. Hoffmann, Druck E. W. und E. H. Tieffenbach. Titel und Initial von E. R. Weiß von Br. Kollitz in Holz geschnitten. 50 Exemplare illuminiert von M. Grosser.

3 Bl., 30 S., 1 Bl. 25 : 16 cm. Titel und Initial: E. R. Weiß.

Titel und Initial in Zeichnung und Abdruck des Holzstocks auch einzeln ausgestellt.

Martinus Luther.

Die fünfundneunzig Thesen. [In 200 Expl.... H[ans] Loubier an seinem sechzigsten Geburtstage zu Gunsten des Freundeskreises der Bibliothek des Kunstgewerbemuseums in Berlin, ... Text nach dem Einblattdruck der Preuß. Staatsbibliothek, die deutsche Übersetzung von Justus Jonas ... Papier: „Johann Wilhelm“ von J. W. Zanders, Satz von M. Hoffmann, Druck von E. W. und E. H. Tieffenbach. Titel und Einfassungen nach ... E. R. Weiß von Br. Kollitz in Holz geschnitten. 50 Expl. illuminiert von M. Grosser ... 9. 4. 23. [3 Bl., 22 S., 1 Bl. 25 : 16 cm. T: O.S. Sign. 3a.



**Martinus Luther.**

Vom ehelichen Leben. [ ... 200 Expl. auf Zanders „Johann Wilhelm“ nach der Ausgabe von Grunenberg. Satz von M. Rühle, Druck von E. W. und E. H. Tieffenbach. Titel und Initialen nach Zeichnungen von E. R. Weiß von Br. Kollitz in Holz geschnitten. 50 Expl. illuminiert von M. Grosser. 20. 4. 23.  
3 Bl., 38 S., 2 Bl. 25:16,5 cm. T: O.S. Jnit. rot. Sign. 3a.

**Martinus Luther.**

An die Ratsberren aller Städte deutsches Landes, daß sie christliche Schulen aufrichten und halten sollen. [ ... 200 Expl. auf Zanders „Johann Wilhelm“ nach der ersten Ausgabe. Satz von M. Rühle und M. Hoffmann, Druck von E. W. und E. H. Tieffenbach. Titel und Initial nach Zeichnungen von E. R. Weiß von Br. Kollitz in Holz geschnitten. 50 Expl. illuminiert von M. Grosser. 20. 5. 23.  
3 Bl., 33 S., 1 Bl. 25:16,5 cm. T: O.S. Jnit. rot. Sign. 3a.

**Karl v. Holtei.**

Don Juan. Dramatische Phantasie in sieben Akten von Karl von Holtei. Mit 14 Radierungen von Felix Meseck. ... 1923. [ ... in 265 Expl., davon 15 auf China-Papier. Satz von M. Rühle; Druck von E. W. und E. H. Tieffenbach; Druck der Radierungen ... Manus Officin von Fr. Voigt, Berlin ... Februar bis August 1923.  
235 S., 1 Bl. 27,5:20 cm. T: U.F. Sign. 3a.

**Charles de Montesquieu.**

Betrachtungen über die Ursachen der Größe und des Verfalls der Römer. Deutsche Übersetzung von Adolf Schill. 1923. [ ... Satz von M. Hoffmann, Druck von E. H. und E. W. Tieffenbach... 125 Expl.  
222 S., 1 Bl. 19,5:12,5 cm. T: E.A. Sign. 3c.

**Jakob Grimm.**

Rede auf Wilhelm Grimm. [ Den Mitgliedern der Maximilian-Gesellschaft zu ihrer 10. Hauptversammlung am 6. 1. 1924 gewidmet von Fritz Homeyer und Alfred Simon. Die Initialen von Marcus Behmer ... 300 Expl. [ 25 S., 1 Bl. 26:17,5 cm. T: F.A.



Franz Hessel.

Sieben Dialoge. Mit 7 Radierungen von Renée Sintenis. Ernst Rowohlt Verlag Berlin. 1924. [140 Expl. ... Ausg. A: 25 Expl. auf Bütten von Zanders ... Ausg. B: 115 Expl. auf Velin von Zerkall ... Druck des Buches ... E. W. Tieffenbach, die Radierungen druckte Fritz Voigt ... Druckleitung, Initialen, Einbandentwurf: E. R. Weiß. [1 Bl., 59 S., 1 Bl. 29:20 cm. T: E.A.

Arthur Rimbaud.

Erleuchtungen. Gedichte in Prosa. Deutsche Nachdichtungen von Paul Zech. Wolkenwanderer-Verlag in Leipzig. 1924. Vortitel: Der Schatzbehälter. Fünftes Buch. [ ... in 175 Expl. auf Zanders Bütten ... das Initial ... von H. Th. Doyer. Satz von M. Hoffmann, Druck E. H. und E. W. Tieffenbach, in 30 Expl. ... Initial von M. Grosser ... illuminiert. 10. 11. 24.

3 Bl., 31 S. 1 Bl. 26:16 cm. T: F.A. Sign. 3b.

Anakreon.

Carmina Convivalia. Autores Graeci et Latini Officinae Serpentis 1924. [ ... Poemata recognovit Paulus Friedländer ... Titel u. Initial M. Grosser. 30 Bl., 27:18 cm. T: O.T. und T.G. Sig. 3a.

Chinesisches Märchen.

Neue alte wunderbare Gesichte. [ ... Maximilian-Gesellschaft zu ihrer 11. Hauptversammlung am 25. 1. 1925 gewidmet von Friedr. Rothe und Werner Janke ... 300 Expl. auf Papier von Yu-Tsching. Chinesische Vortitel nach Zeichnung von C. Tseng in Holz geschnitten. Umschlag: Holzschnitt nach japanischem Schablonenmuster.

4 Bl., 20 S., 2 Bl. Blockbuch. 22:16. T: U.F.

Ausgestellt: Entwurf des Titels.

Johannes Rist.

Jobannis Ristii Holsati Poetischer Lust-Garte. Das ist: Allerhand Anmuthige Gedichte ... [ Den Mitgliedern der Maximilian-Gesellschaft zu ihrer 11. Hauptversammlung am 25. 1. 1925 gewidmet von W. v. Crayen und Fritz Domeyer. 300 Expl. Jnit.: P von M. Grosser.



Abdruck aus der Ed. Hamburg 1638, Bg. R., Bl. 4=6. [4 Bl.,  
24:14,5 cm. T: O.S., F.A. u. E.A.

**Dante Alighieri.**

La Divina Commedia di Dante Alighieri coi disegni di Sandro Boticelli. 1925. [ ... in den Jahren 1921 bis 1925 in 265 Expl. fertig gestellt. Den Text revidierte ... Carl Weber ... Die Titel, Untertitel u. Initialen entwarf H. Th. Hoyer. ... 86 Faksimileholzschnitte nach den Zeichnungen Botticellis und 107 typographische Holzschnitte ... von Bruno Kollig ... Initialen ... in 200 Expl. vom Holzstock rot gedruckt in 25 in erhöhtem Golde in weiteren 25 in Farben ... Papier der Mahnmühle. Satz: M. Hoffmann und W. Marx. Druck von E. W. und E. H. Tieffenbach. 1. 11. 1925.

38, 38, 43 Bl. 40:29 cm. T: O.S. Schwarz und Rot. Sig. 3b  
[ Erschien in drei Teilen. Der zweite Gesang wurde wegen Materialmängel der ersten Ausgabe im Dezember 1925 neu gedruckt.  
Ausgestellt: Verschiedene Abdrücke der Holzstöcke, der Titel, eine Korrektur eines Initials und der Abdruck eines halbfertigen Stocks.

**Aeschylus.**

Autores Graeci et Latini Officinae Serpentis. Aeschyli Tragoediae.  
[ ... secundum recensionem Udalrici de Wilamowitz-Moellendorf ...  
Impressores: E. W., E. H. Tieffenbach, R. Janzen. Typotheca: E. Schloski. Sculptor: B. Kollig. Rubricator: M. Grosser.

139 Bl. 33:23 cm. T: T.G. und O.S. Titel und Initialen: Grosser.  
Auflage: 150 Expl., davon 5 mit handvergoldeten Titel und Initialen, 20 mit vergoldeten Initialen. Schwarz und Rot.

**Joseph ben Josua ha-Koben.**

Die Verschwörung des Fiesko zu Genua. (A. d. Hebr. übersetzt von Joseph Zedner; Nachw. v. Herrmann Meyer.) [ Rudolf Koch, den Fünfzigjährigen, zu ehren ... in 300 Expl. a.) gedruckt im Auftrage v. Gotthard Laske und Gustav Wisbrun. 20. 11. 1926. 12 Expl. auf japanischem Büttenpapier. b.) ... gedruckt und den Mitgliedern und Freunden der Soncino-Gesellschaft der Freunde d. jüdischen Buches am 5. 12. 1926 überreicht von ... 8 Bl. 27:19,5 cm. T: K.M. Sig. 5.



Plato.

Tres Epistolae Platonis. [ ... Stiftung dieses der Maximilian-Gesellschaft gewidmeten Druckes ... A. Axter, F. Homeyer, H. Th. Hoyer, W. Janke, E. Kyriß, P. Rauert, A. Renker, F. Rothe, H. Steinwachs und E. W. Tieffenbach. 340 Expl. ... 2]. 1]. 1926.  
Griech. Text nach der Ed. v. J. Burnet. Deutsche Übersetzung: Helene Simon-Eckardt. Titel u. Jnit.: H. Th. Hoyer. Bütten: Zerkall. 43 S., 1 Bl. 38 : 26,8 cm. T: S. G. und E. C. Schwarz-Rotdruck.

Stammtischblätter der Maximilian-Gesellschaft.

Berlin 1926. [ Herausgegeben von A. R. Meyer ... gedruckt von E. W. Tieffenbach in 150 Exemplaren.  
2 Bl., 97 S., 1 Bl. T: L. F. Sig. 4.

Theodor Fontane.

Effi Briest. Roman von Theodor Fontane. Mit (21) Steinzeichnungen von Max Liebermann. (Nachwort von Fritz Behrend.) [ Jahressgabe der Maximilian-Gesellschaft für 1926 und 1927. ... d. Lithogr. druckte M. W. Lassally. 325 Expl. Einbandentwurf: Marcus Behmer. 2 Bl., 313 S., 1 Bl. 27,6 : 19 cm. T: W. F.

Charlotte Buchow-Homeyer.

Charlotte von Stein. Ein Gedenkblatt zu ihrem hundertsten Todestage. 6. Januar 1927. [ Nr. I-L auf Japanbütten, Nr. 1 = 600 auf handgeschöpftem Bütten. Horodisch u. Marx Verlag Berlin. Sechs Expl. auf chinesischem Papier.  
1 Bl., 24 S., 5 Bl. 19 : 12 cm. T: L. F.

Paul Zech.

Rainer Maria Rilke. Ein Requiem. Berlin 1927. [ ... in 360 Expl., davon 40 auf japanischem Bütten. Zum Stiftungsfest des [Berliner] Bibliophilen Abend überreicht von Gotthard Laske ... 8.2.1927.  
1 Bl., 33 S., 1 Bl. 18,3 : 12 cm. T: F. A. Sig. 3c.

Der Weisen Gesänge.

Max Liebermann zum 80. Geburtstage. 20. 7. 1927. [ ... 20 Expl.



[auf chinesischem Papier]. Titelblatt: Holzschnitt nach Zeichnung von H. Th. Doyer.

12 Bl. 33 : 22 cm. T: O.S., T.G. und S.G. Schwarz-, Rot- und Blaudruck.

Fedor von Zobeltitz dem Erwecker der Bibliophilie ...

(Glückwunsch der Maximilian-Gesellschaft zum 70. Geburtstage). 5. 10. 1927.) [2 Bl. 32,6 : 23,5 cm. T: W.A.

COPIA CALUMDNOC.

Die Weisheit Salomos. [Griechischer Text der Cambridge Ausgabe, deutsche Übertragung von Karl Siegfried aus der Bibelübersetzung von [Emil] Kautzsch. (Spendendruck für die) Dritte Jahresversammlung der Soncino-Gesellschaft 20. 5. 1928 ... von E. W. und E. H. Tieffenbach, in 120 Expl. auf chinesischem Papier.

4 Bl. 32 : 22 cm. T: S.G. und O.S. Sig. 3b.

Bibel.

Urväter. [Der Titel und die Initialen nach Zeichnungen von H. Th. Doyer von Bruno Kollitz in Holz geschnitten. 15 Expl. (auf Chinesischem Papier. 28. 8. 28. Privatdruck für J. Goldschmidt; 1 Expl. auf Pergament mit gemalten Titel und Initialen.

16 Bl. 40,2 : 29 cm. T: O.S. Schwarz-, Rot- und Blaudruck.

Eduardo Norden magistro benevolentissimo ...

(Glückwunschadresse seiner Schüler). [1 Bl. T: M.A.

The H. K. Mc Cann Company m.b.H. Advertising (Berlin.)

Kunden. In folgendem Jahre erwarben wir als Kunden ... (Werbeblatt). Abgeschlossen den 24. 2. 1929. Initial von H. Th. Doyer.

1 Bl. 78 : 55 cm. T: W.A. und E.C. Jahreszahlen im Text abwechselnd blau und rot gedruckt.

Gottbold Ephraim Lessing.

Die Juden. Ein Lustspiel in einem Aufzug. Mit Nachwort v. H[errmann] M[eyer]. Berlin 1929. [... in 200 Expl. (auf Bütten [und 3



Expl. auf chinesischem Papier)) ... der Soncino-Gesellschaft zum 17. 2. 1929 gewidmet von Menko Max Hirsch. ([... 10. Publikation der Soncino-Gesellschaft der Freunde des jüdischen Buches, Berlin, in einer Aufl. von 600 Expl. gedruckt ... Satz und Druck von E. W. u. E. D. Tieffenbach. [57 S., 1 Bl. 25,7 : 19 cm. T: L.F. und A.S.

E. T. A. Hoffmann.

Ritter Gluck. ([Titel und Initial wurden von Marcus Behmer gezeichnet und von Br. Kollitz in Holz geschnitten; ... gewidmet den in Essen weilenden Mitgliedern der Maximilian-Gesellschaft zum 12. 5. 25 von Gotthard Laske. 150 Expl. 27 S., 1 Bl. 19 : 12,6 cm. Sig. 3b.

Marcus Behmer.

Dank für Glückwünsche zum 50. Geburtstage am 1. 10. 1929. Zwei Originalholzstöcke. 9,4 : 13,5 cm.

J. W. Goethe.

Das Tagebuch. 1810. ([Abdruck der ersten handschriftlichen Fassung. 17. 10. 1929. 50 Expl. auf chinesischem Papier. 8 Bl. 17 : 11,3 cm. T: U.F. Sig. 5.

Armin Renker.

Das Buch vom Papier. ([... Jahresgabe der Maximilian-Gesellschaft für 1929 auf Antik Zerkall-Bütten mit italienischer Rippung. Titel und Initialen zeichnete M. Grosser. 98 Bl., 4 Bl. Wasserzeichen, 2 Bl., 9 Bl. Papierproben, 1 Bl. 26,5 : 19,5 cm. T: O.S. Schwarz- und Rotdruck.

Thomas Mann.

Theodor Fontane von Thomas Mann. ([75 Expl. Geschenk des „Fontane Abend“. 1929. ([1 Bl., 145., 1 Bl. 25,5 : 16,2 cm. T: W.F.

Alfred Döblin.

Der Überfall. ([„Die drei Sprünge des Wang-lun“, ein früher Roman von Alfred Döblin erschien ... ohne das hier zum ersten Male



gedruckte einleitende Kapitel. Zum 2. Stiftungsfest des Fontane-  
Abend gestiftet von Richard Josephson, Dr. E. Pinner, E.W. Tief-  
fenbach, Gustav Wisbrun ... 200 Expl., davon 100 für den Fontane-  
Abend. Holzschnitt: Kollitz. 2 Bl. 23 S., 1 Bl. 24,5 : 19 cm. T: A.S.

#### In Memoriam Arno Holz.

Die Reden (von Hans W. Fischer, Alfred Döblin und Alfred Ri-  
chard Meyer und die) zur Totenfeier am 30. Oktober 1929 (vorge-  
tragenen Dichtungen von Arno Holz.) [ ... Die Totenmaske, von  
Kurt Harald Jensen abgenommen ... vervielfältigte im Lichtdruck ...  
A. Frisch. 20 Expl. wurden auf van Gelder Bütten auf der Hand-  
presse der Officina Serpentis abgezogen für Max Wagner. Weiter-  
druck der Aufl. durch Otto von Dolten. [ 18 Bl., 1 Tafel, 31 : 22 cm.

#### Eduard Wilhelm Tieffenbach.

Über den Satz im schönen Buch. [ ... Aufl. 200 num. Expl. auf Büt-  
ten. Zur Feier des 25 jährigen Bestehens des Berliner Bibliophilen  
Abend am 15. März 1930 gestiftet von E.W. Tieffenbach und Otto  
Herfurth. Vortitel: Berliner Bibliophile Abhandlungen. Zweiter  
Band. Initial von E. R. Weiß.  
2 Bl., 13 S., 3 Bl. 24 : 17 cm. T: O.S. und E.A.

#### Moses Maimonides.

Die dreizehn Grundlehren. [ Der Soncino-Gesellschaft zum 30.3.30  
von Marcus Behmer und E. W. Tieffenbach. Zwei Holzschnitte  
nach Zeichnungen Behmers von Kollitz. 1 Expl. auf Pergament,  
150 Expl. auf Bütten. [ 4 Bl. 42,5 : 29 cm. T: M.A.

#### Stefan Zweig.

Buchmendel. [ ... dem Bergischen Bibliophilen Abend als erste  
Jahresgabe ... Gedruckt in der Walbaum Fraktur ... 1930.  
30 S., 1 Bl. 27 : 19 cm. 135 Expl.

#### Theodor Storm.

Bertha von Buchan und Theodor Storm. Hamburg 1930. Hrsg.  
Johannes R. Meyer. [ Für den Buchbund in Hamburg im Herbst  
1930 in 125 Expl. [ 1 Bl., 66 S., 1 Bl. 22 : 16 cm. T: W.F.



Pentateuch.

חמשה חומשי תורה (Die Fünf Bücher Moses.) Hebräisch. Massoretischer Text nach der Ausgabe von C. D. Ginsburg, London 1911/1926 unter Berücksichtigung der Tradition älterer Druckausgaben. Korrektoren: Meyer Gold, Menko Max Hirsch, Samuel Jurovics und Arthur Spanier. Type: Marcus Behmer-Schrift der Soncino-Gesellschaft. Haupttitel (dreifarbiges Holzstock), Zwischentitel und Anfangsworte jedes der 5 Bücher nach Zeichnungen von Marcus Behmer von Bruno Kollig geschnitten. (Erscheint als 13. Publikation der Soncino-Gesellschaft. Aflg.: 850 auf van Gelder-Bütten, 6 auf Pergament (und 6 auf China Papier.) Im Druck seit 1930. Bisber erschien Lieferung 1, enthaltend Bogen 1-9. Ausgestellt: Haupttitel, Zwischentitel und Satzseiten.



Was sind Hoffnungen, was sind Entwürfe...  
Proben und Versuche.

Quintus Horatius Flaccus.

Die 6 Römeroden. T: O.S. Schwarz und Rot. 1913. J.W.Zanders stellt kein Dokumenten-Büttenpapier mehr her.

Immanuel Kant.

Synoptische Ausgabe der 1. und 2. Aufl. der Kritik der reinen Vernunft. Die großen Unterschiede im Text der beiden Ausgaben, auf die zunächst Schopenhauer hinwies, geben bei ihrer Gegenüberstellung und Durchschneidung ein reizvolles typographisches Problem.

Die Apokalypsen.

Probeseite aus einem „Novum Testamentum“, das nicht nur die kanonischen sondern auch die apokryphen Schriften zur Entwicklungsgeschichte des Christentums aus dem magischen und antiken Kulturkreis enthalten soll.

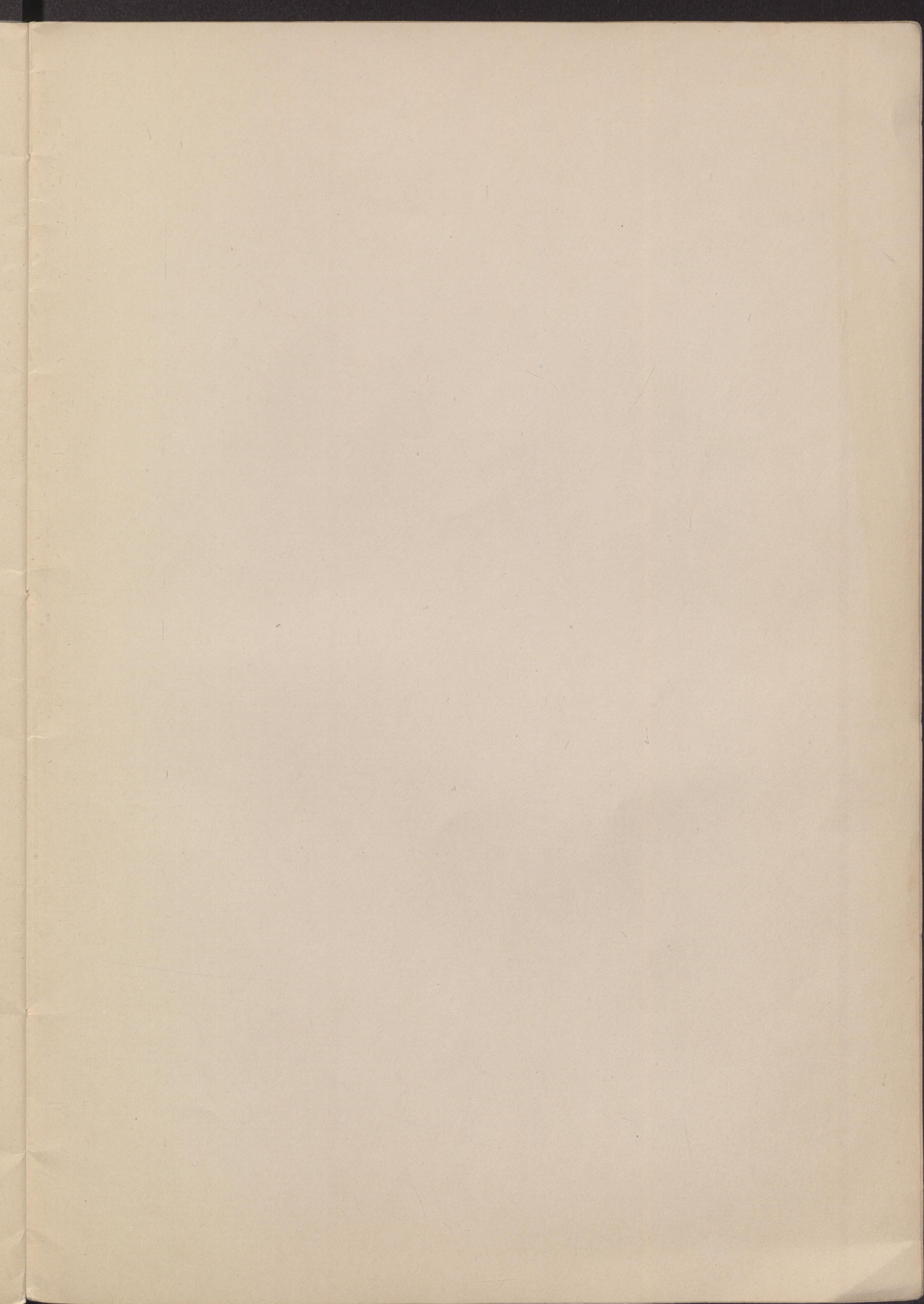


Handpressendruck der Officina Serpentis in  
125 Exemplaren für die Teilnehmer an der Be-  
sichtigung der Ausstellung durch die Mitglie-  
der der drei Berliner bibliophilen Gesellschaften  
Berliner Bibliophilen Abend, Soncino = Ge-  
sellschaft und Fontane = Abend. 30. Nov. 1931.

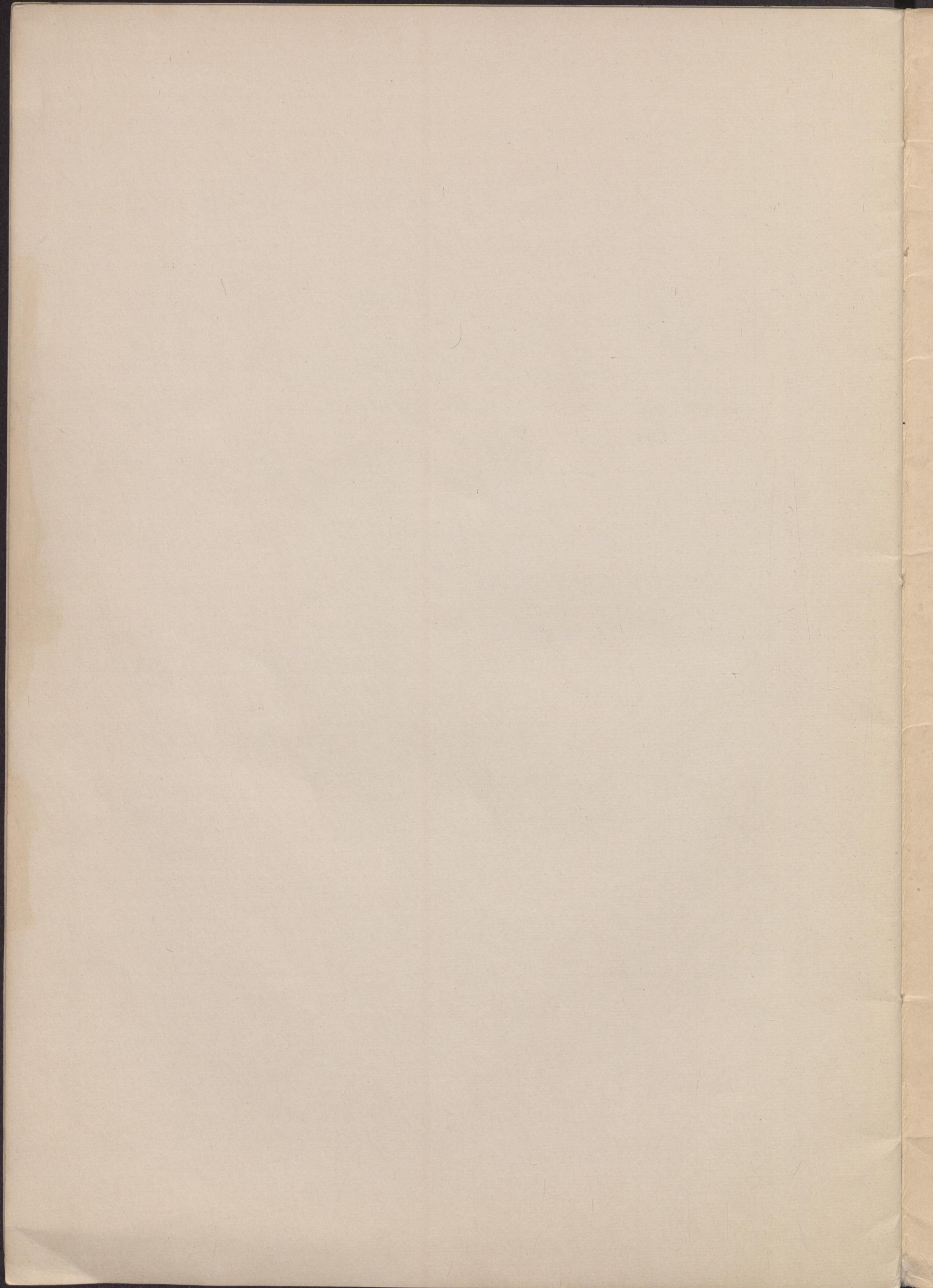


Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.











VIII. 4.  
Zwanz  
41  
—  
18164

B116



