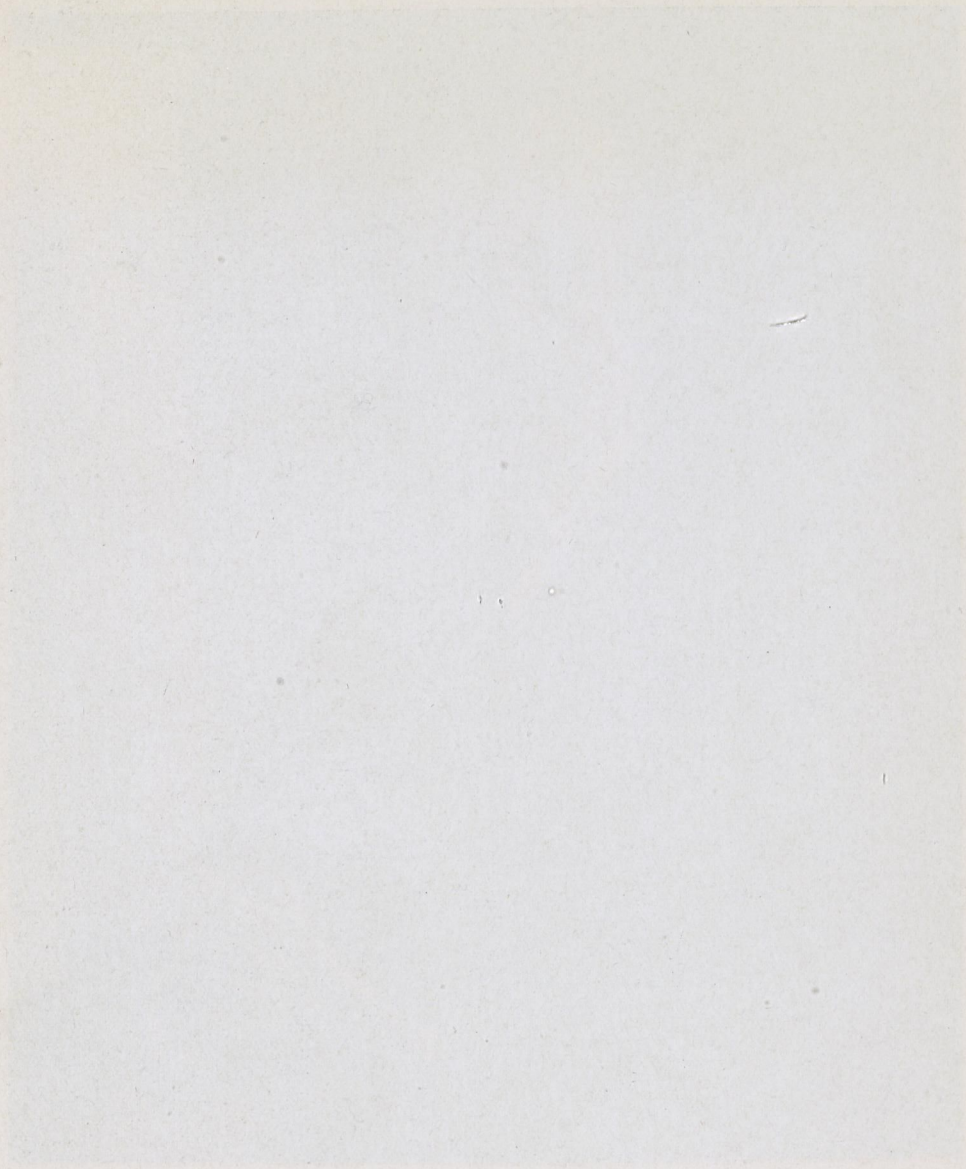
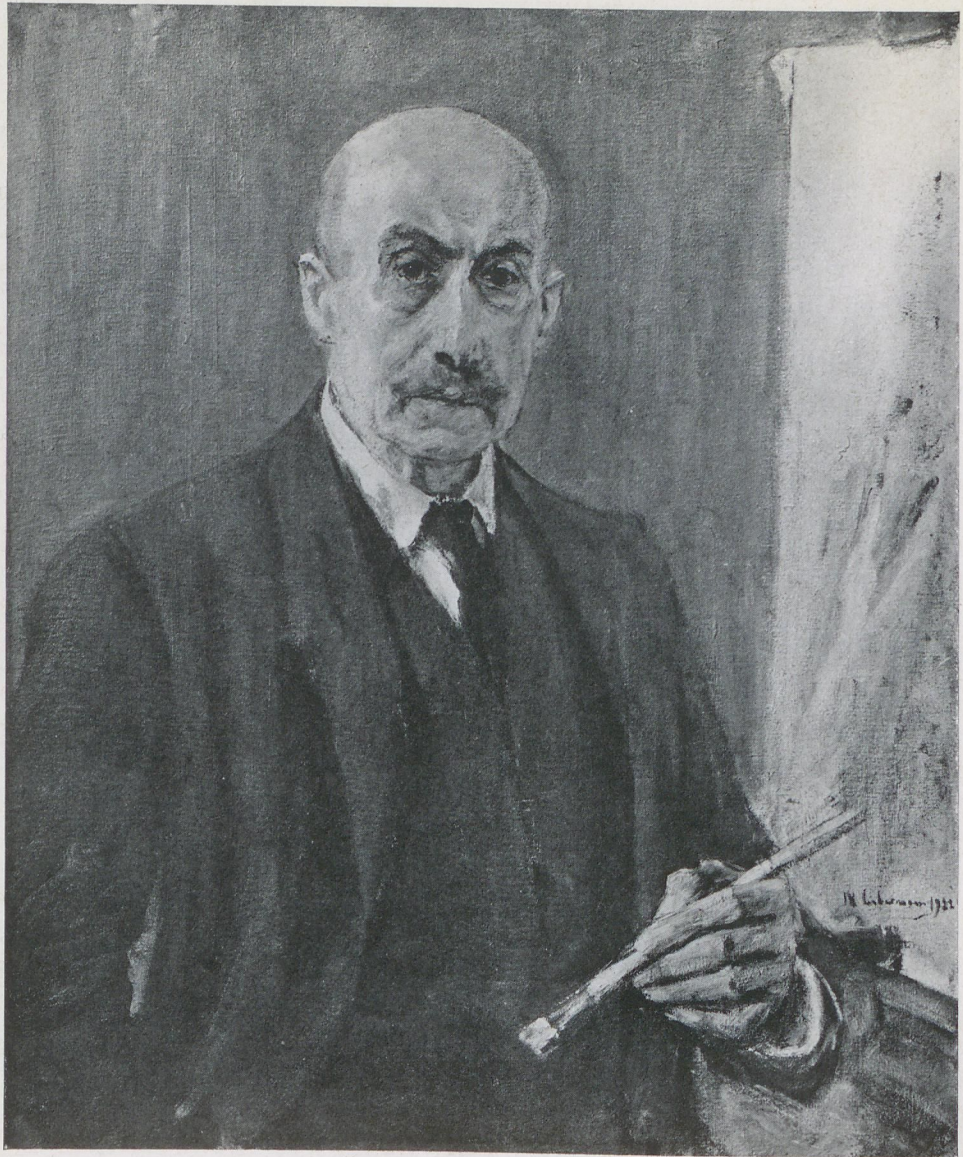


KUNSTHAUS ZÜRICH · AUSSTELLUNG
MAX LIEBERMANN
„Juni – Juli 1923“
VOLLSTÄNDIGER KATALOG

Oesterreich
Kg. 4. 6. 99





SELBSTBILDNIS, 1922

AUSSTELLUNG
MAX LIEBERMANN
IM ZÜRCHER KUNSTHAUS

JUNI/JULI 1923

VOLLSTÄNDIGES VERZEICHNIS
DER AUSGESTELLTEN WERKE

MIT 28 TAFELN

ZÜRICH / VERLAG DER ZÜRCHER KUNSTGESELLSCHAFT
KUNSTHAUS AM HEIMPLATZ

Der Ruhm Max Liebermanns ist rascher zu uns gekommen als seine Werke. Eine Reihe von Büchern und deutschen Zeitschriften, allen voran „Kunst und Künstler“, haben uns seine Erscheinung und sein Werk vertraut gemacht — so wie Bücher und Reproduktionen dies vermögen — und seine Bedeutung innerhalb der neueren deutschen Kunst nachdrücklich immer von neuen Seiten vor die Augen geführt. Er ist heute als repräsentative Persönlichkeit anerkannt.

Liebermann selbst mag finden, daß der Ruhm reichlich spät zu ihm gekommen ist. Die Mehrzahl der Bücher, in denen er für uns seit Jahrzehnten verankert ist, sind erst dem Sechzig- und Siebzigjährigen gewidmet worden, und die Generation vor uns hat noch einen kämpfenden und wild umstrittenen Liebermann vor sich gesehen und sich gewinnen müssen. Davon wissen wir nichts mehr.

So braucht es heute für die Veranstaltung einer Gesamtausstellung zur Vermittlung einer direkten Anschauung vom Maler, Zeichner und Graphiker Liebermann keinerlei Wagemut mehr, und wir alle haben, wenn wir ihn freudig und dankbar aufnehmen, nur das Verdienst der glücklichen Erben.

Äussere Widerstände, die einzigen, die zu überwinden waren, lagen in den vielfachen Hemmungen und Bedrohungen der Verkehrsmittel und -Wege. Es ist nicht unverständlich, wenn es den Eigentümern mancher Werke schwerer fiel, gerade jetzt sich von ihnen zu trennen als zu irgend einer andern Zeit. Die persönliche Fürsprache und das Beispiel des Künstlers wie auch des Hauses Paul Cassirer und das Eintreten der Herren Curt Glaser, Karl Scheffler und Heinrich Wölfflin haben aber an den meisten Orten die Bedenken zu mildern vermocht und das Zustandekommen der Ausstellung in der notwendigen, nicht zahlenmäßigen, wohl aber künstlerischen Vollständigkeit ermöglicht. Mit der Zürcher Kunstgesellschaft sind den mitwirkenden Behörden, Museen, Galerien und Privatsammlern alle ihr verbundenen Kunstfreunde in Zürich und dem weitem Umkreis der ganzen Schweiz in Dankbarkeit verpflichtet.

Die Zürcher Kunstgesellschaft bedauert nur, daß unter den gegenwärtigen besondern Verhältnissen anscheinend nicht zu vermeidende Verspätungen in der Ankunft eines Teils der Bilder sie zwingen, das vorliegende Verzeichnis in engerem Rahmen zu halten als geplant war, sie würde gern mit einer ausführlicheren Beleuchtung der Ausstellung und des Gesamtwerkes auch dem Künstler Max Liebermann, nicht nur dem Eigentümer der zur Ausstellung geliehenen Werke, ihren Dank bekundet haben.

W. W.

GEMÄLDE

(I. Stockwerk)

Die Angaben unter den Bildertiteln verweisen auf die Abbildungen des vorliegenden Kataloges, der Liebermann-Bände von G. Pauli (1911), E. Hancke (1914), K. Scheffler (IV. Aufl. 1922) und der Jahrgänge von «Kunst und Künstler».

Die Buchstaben P. L. H. vor den Größenangaben bedeuten Pappe, Leinwand, Holz; bei den Größenangaben nennt die erste Zahl die Breite, die zweite die Höhe der Bildfläche.

Die Datierungen entsprechen dem Katalog von E. Hancke in der ersten Auflage seines Liebermannbuches, der auch gegenüber den vom Künstler, oft erst lange nach der Fertigstellung des Bildes, eingezeichneten Jahreszahlen ausdrücklich den Anspruch auf größere Zuverlässigkeit erhebt.

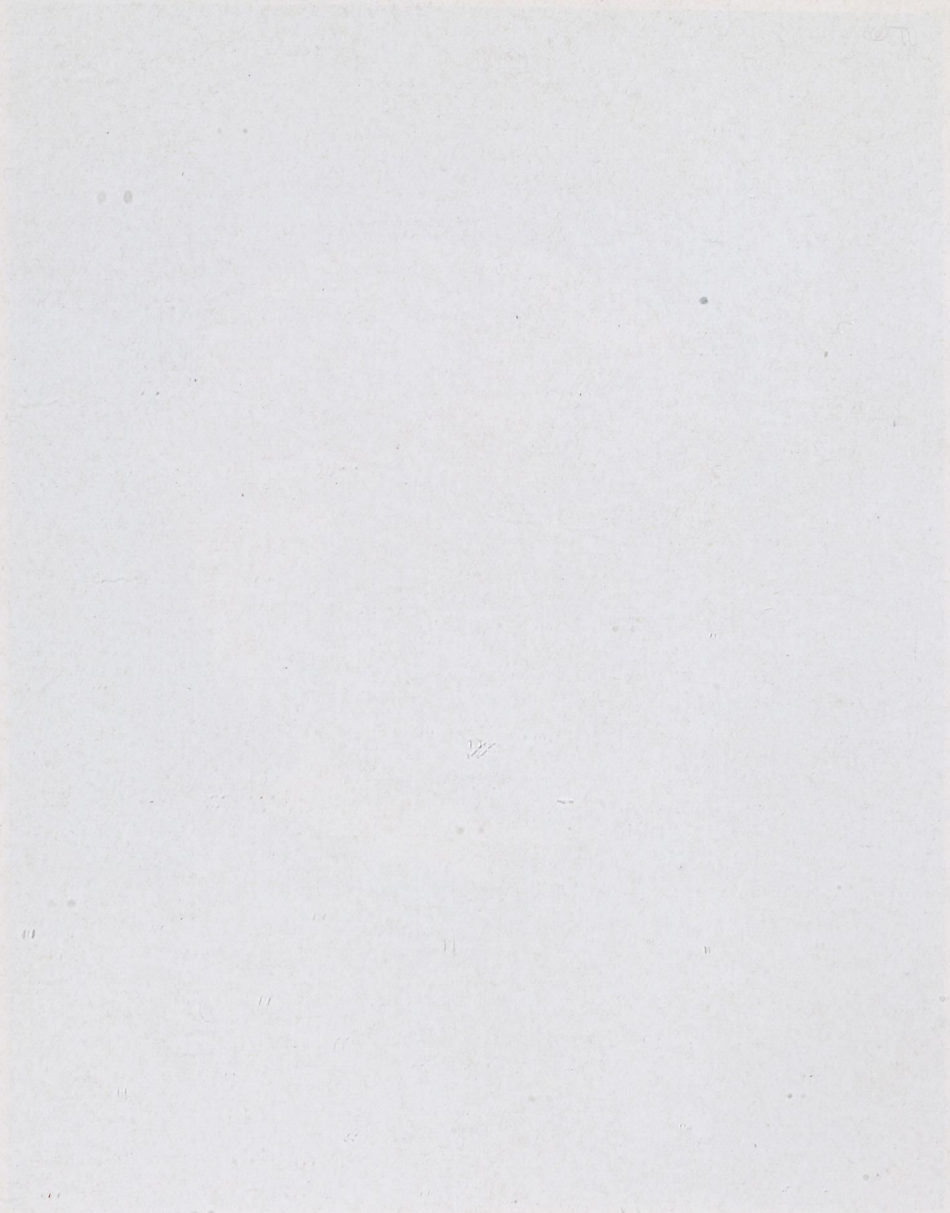
- | | | | |
|---|---------------------------------------|----------------------------|---------|
| 1 | Holländische Dorfstraße | P. 46 × 30,5 | 1872 |
| | | Bruno Cassirer, Berlin | |
| 2 | Lotsenstube | P. 58 × 42 | 1872 |
| | P. 15, H. 59 | Ad. Rothermundt, Dresden | |
| 3 | Waschküche | L. 60 × 50 | 1872 |
| | Tafel XIV | Frau Tilla Durieux, Berlin | |
| 4 | Der Invalide | H. 28 × 38 | 1873 |
| | P. 10, H. 68 | Georg Reinhart, Winterthur | |
| 5 | Beim Hufschmied | H. 46 × 37,5 | 1874 |
| | P. 21, H. 83 | Privatbesitz Dresden | |
| 6 | Alte Frau mit Gemüsestillen | L. 91 × 71,5 | 1874 |
| | Tafel XV | Ad. Rothermundt, Dresden | |
| 7 | Knabe mit Mütze | L. 26 × 34 | 1875 |
| | Tafel II | Frau Tilla Durieux, Berlin | |
| 8 | Zimmermannswerkstatt | H. 60 × 44 | 1875/77 |
| | P. 26 | Privatbesitz München | |
| 9 | Dächer in Amsterdam | L. 45,5 × 59 | 1876 |
| | P. 35, H. 119 | Frau Tilla Durieux, Berlin | |

- | | | | |
|----|---|--|---------|
| 10 | Synagoge in Amsterdam
P. 28, H. 120 | L. 46 × 58
Frau Tilla Durieux, Berlin | 1876 |
| 11 | Holländerin, Kopf
Tafel III | L. 27,5 × 33,5
Verkäuflich | 1876 |
| 12 | Skizze zum „Hof des Waisenhauses
in Amsterdam“
H. 109 | H. 37 × 26,5
Max Liebermann, Berlin | 1876 |
| 13 | Schlächterladen in Dordrecht
P. 39, H. 126 | L. 43 × 71
Frau Tilla Durieux, Berlin | 1877 |
| 14 | Fleischerbank
K. u. Kstler. XV, 483 | H. 27 × 17,5
Max Liebermann, Berlin | 1877 |
| 15 | Alter Mann, Studie zu „Jesus im
Tempel“ | P. 24 × 31
Kunsthaus Zürich | 1878 |
| 16 | Halbakt einer Bäuerin
P. 43, H. 147 | H. 24 × 32
Max Liebermann, Berlin | 1879 |
| 17 | Straße in Zandvoort
K. u. Kstler. XIV, 331 | Papier 25 × 33
Frau Tilla Durieux, Berlin | um 1880 |
| 18 | Klöpplerinnen, Studie | L. 33,5 × 24,5
Max Liebermann, Berlin | 1881 |
| 19 | Spitzenklöpplerin
P. 49 | L. 49 × 64,5
Kunsthalle Hamburg | 1881/82 |
| 20 | Intérieur, Durchblick mit arbeitender
Frau
H. 191 | P. 60 × 80
Privatbesitz Berlin | 1882 |
| 21 | Dorfstraße mit Kind, Katwijk | P. 27 × 35
Frau Tilla Durieux, Berlin | 1882 |
| 22 | Sitzendes Mädchen, Studie zum
„Bierkonzert“ | H. 15,5 × 28,5
Max Liebermann, Berlin | 1883 |
| 23 | Gehöft an der Landstraße
P. 69 | H. 45 × 27,5
Frau Tilla Durieux, Berlin | 1884 |



KNABE MIT MÜTZE, 1875

KATALOG NR. 7



- | | | | |
|----|---|--|---------|
| 24 | Schweinemarkt in Haarlem
Tafel XVI | P. 33,5 × 53,5
Verkäuflich | 1884 |
| 25 | Skizze zum „Schweinemarkt“ | H. 37 × 26,5
Max Liebermann, Berlin | 1884 |
| 26 | Schlafende Frau im Bett | P. 29 × 20,5
Max Liebermann, Berlin | 1884 |
| 27 | Amsterdamer Waisenmädchen
Tafel IV | L. 88 × 108
Kunsthalle Hamburg | 1885 |
| 28 | Studie zur Flachsscheuer
K. u. Kstler. XV, 471 | P. 55,5 × 43,5
Privatbesitz Berlin | 1885 |
| 29 | Kind mit Apfel
P. 73 | L. 40 × 53
Oskar Reinhart, Winterthur | 1886 |
| 30 | Seilerbahn
Tafel V | L. 69 × 93
Ad. Rothermundt, Dresden | 1887 |
| 31 | Intérieur, Plätterin
Tafel VI | P. 60 × 80
Leo Lewin, Breslau | 1887 |
| 32 | Netzflickerinnen, Studie
Tafel XVII | P. 91 × 70
Max Böhm, Berlin | 1887 |
| 33 | Kartoffelernte in den Dünen | P. 50 × 34,5
G. A. Guyer, Zürich | 1887 |
| 34 | Holländisches Mädchen
H. 223 | H. 17,5 × 26
Max Liebermann, Berlin | um 1887 |
| 35 | Tochter des Künstlers, spielend
P. 79, H. 332 | H. 37 × 46
Max Liebermann, Berlin | 1888 |
| 36 | Kaiser Friedrich = Gedächtnisfeier in
Kösen
Tafel VII | L. 64 × 92
Leo Lewin, Breslau | 1889 |
| 37 | Wagen in den Dünen
P. 82 oben | L. 64 × 48
Kunsthalle Hamburg | 1889 |
| 38 | Alte Frau mit Ziegen
Tafel XVIII | L. 172 × 127
Neue Pinakothek, München | 1890 |
| 39 | Beim Wäschetrocknen
P. 89 | P. 58 × 38
Frau Tilla Durieux, Berlin | 1890 |

- | | | | |
|----|--|---|------|
| 40 | Die Eltern des Künstlers
P. 92, H. 341 | L. 150 × 119
Max Liebermann, Berlin | 1891 |
| 41 | Tochter des Künstlers, Brustbild
P. 102 links, H. 343 | H. 33 × 41
Max Liebermann, Berlin | 1893 |
| 42 | Schweinemarkt in Haarlem, II
H. 326 | L. 150 × 114
Frau Lotte Cassirer, Berlin | 1894 |
| 43 | Holländisches Bauernhaus
K. u. Kstler. XIV, 336 | L. 54 × 51,5
Verkäuflich | 1896 |
| 44 | Bauer mit Kuh
P. 107 | L. 90 × 65,5
Stadtrat Max Cassirer, Berlin | 1897 |
| 45 | Mädchen am Strand | L. 50 × 35
Max Liebermann, Berlin | 1897 |
| 46 | Tochter des Künstlers, sitzend
Tafel VIII | Papier 37,5 × 52
Max Liebermann, Berlin | 1898 |
| 47 | Zwei holländische Kinder | P. 33,5 × 49
Hermann Freudenberg, Berlin | 1899 |
| 48 | Badende im Meer, I, Studie
H. 389 | P. 46 × 37,5
Max Liebermann, Berlin | 1899 |
| 49 | Badende im Meer, II, Studie | P. 40 × 32
Max Liebermann, Berlin | 1899 |
| 50 | Reiter am Strand
P. 128 oben | L. 100 × 70,5
Dr. Julius Freudenberg, Berlin | 1900 |
| 51 | Papageienallee in Amsterdam, I
H. 404 | L. 71 × 87,5
L. W. Gutbier, Dresden | 1901 |
| 52 | Tennisspieler am Meer
P. 137 | L. 101 × 70,5
Max Böhm, Berlin | 1902 |
| 53 | Papageienmann, Studie
P. 140 rechts | L. 70 × 86,5
Frau Henry P. Newman, Hamburg | 1902 |
| 54 | Skizze zu Simson und Delila | P. 72 × 64
Max Liebermann, Berlin | 1902 |
| 55 | Reiterpaar am Meer
Tafel XIX | L. 101,5 × 71,5
Privatbesitz Dresden | 1903 |

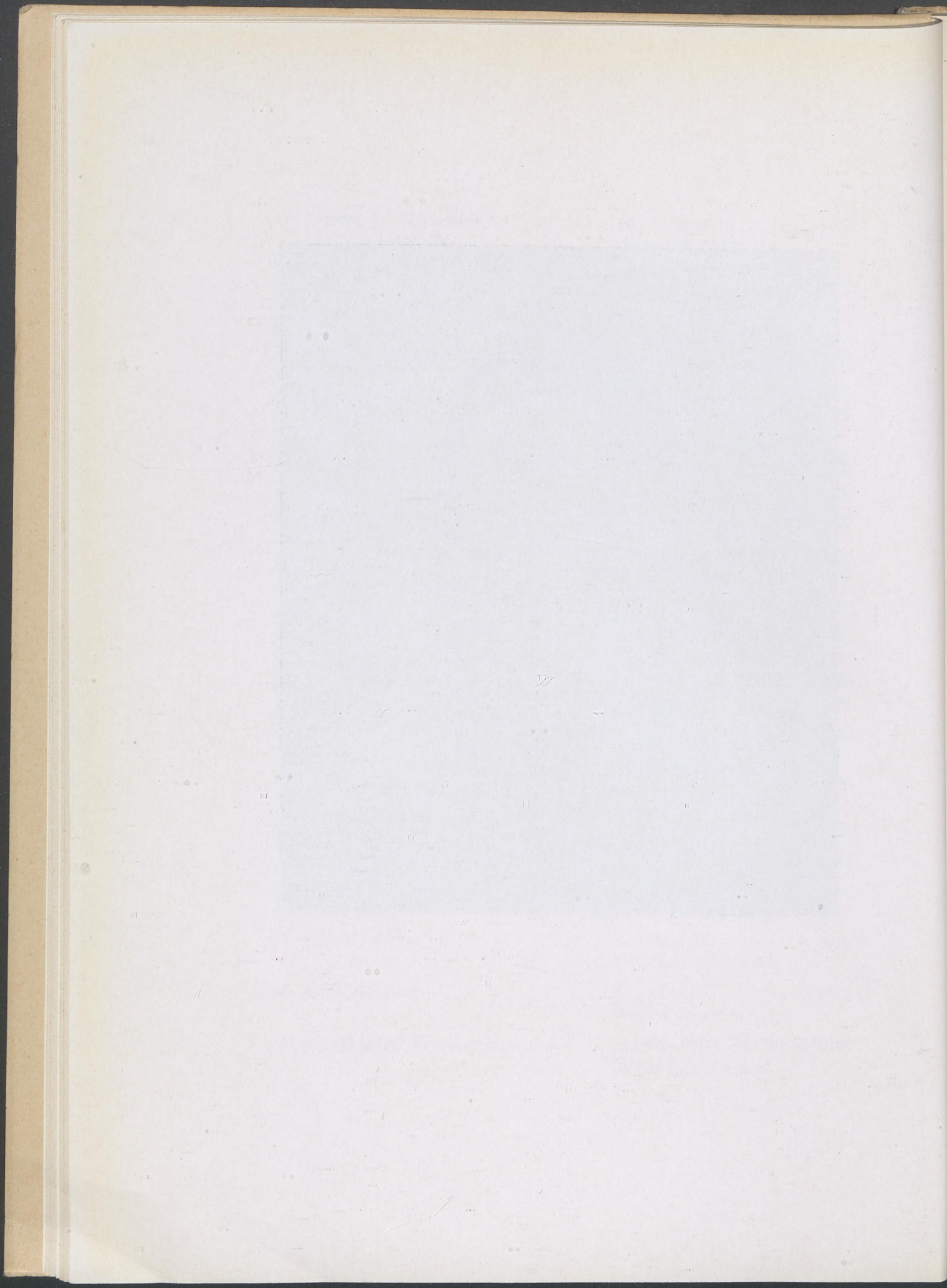
- 56 Jungen nach dem Bade L. 90 × 62 1903
P. 143 Carl Sachs, Breslau
- 57 Wilhelm v. Bode L. 91 × 114 1904
P. 158 Kaiser Friedrich-Museum, Berlin
- 58 Schulweg in Edam L. 82 × 69 1904
P. 150 unten Oskar Reinhart, Winterthur
- 59 Reiter am Strand von Noordwijk P. 49 × 70,5 um 1904
P. XXXIII Max Liebermann, Berlin
- 60 Judengasse in Amsterdam L. 73 × 61 1905
Tafel XX Staatliche Gemäldegalerie, Dresden
- 61 Judengasse in Amsterdam, Skizze P. 48,5 × 37,5 1905
H. 437 Privatbesitz Berlin
- 62 Professor Wohlwill, Studie zum
„Professorenkonvent in Hamburg“ P. 50 × 74 1905
P. XXXVI Kunsthalle Hamburg
- 63 Haus in Noordwijk=Binnen H. 72 × 55 1906
P. 180 Stadtrat Dr. Louis Ring, Berlin
- 64 Dünenlandschaft mit Mädchen H. 59,5 × 49 1906
P. 164 Max Böhm, Berlin
- 65 Bäumende Pferde P. 50,5 × 67,5 1906
Frau Tilla Durieux, Berlin
- 66 Kloveniershaus in Haarlem L. 89,5 × 58,5 1907
P. 181, H. 453 Kunsthalle Bremen
- 67 Gemüsemarkt in Delft L. 80 × 66 1907
Tafel XXI Privatbesitz Dresden
- 68 Holländische Jüdin, Brustbild L. 46 × 54 1907
Scheffler IV, 53 Richter Grobler, Bremen
- 69 Noordwijk=Binnen H. 74 × 57 1907
K. u. Kstler. XVII, 177 Verkäuflich
- 70 Pferdeknecht am Strand P. 76 × 60 1907
P. 173 Privatbesitz Berlin
- 71 Nach dem Bade, Skizze P. 46 × 38 1907
Max Liebermann, Berlin

- | | | | |
|----|---|--|---------|
| 72 | Strand in Noordwijk
P. 199, H. 466 | H. 73 × 49
Privatbesitz München | 1908 |
| 73 | Dünenlandschaft bei Noordwijk
P. 203, H. 471 | L. 80 × 60
Leo Blumenreich, Berlin | 1908 |
| 74 | Hauseingang mit Treppe und Ge-
müsekarren, Judengasse in Amsterdam
H. 441 | P. 45,5 × 39
Max Liebermann, Berlin | 1908 |
| 75 | Judengasse in Amsterdam
Tafel XXII | L. 175 × 125
Max Böhm, Berlin | 1909 |
| 76 | Garten in Noordwijk=Binnen
Tafel XXXIII | L. 88 × 70
Frau Henry P. Newman, Hamburg | 1909 |
| 77 | Pferderennen
P. 219 | H. 74 × 52
Georg Reinhart, Winterthur | 1909 |
| 78 | Badende Jungen, Studie
Tafel XXIV | L. 80 × 60
Verkäuflich | 1909 |
| 79 | Sommerabend an der Alster
Tafel XXV | L. 97 × 76,5
Dr. G. Kirstein, Leipzig | 1910 |
| 80 | Frau Newman
Tafel IX | L. 89 × 112
Frau Henry P. Newman, Hamburg | 1910 |
| 81 | Elbterrasse | L. 83 × 60,5
Verkäuflich | um 1910 |
| 82 | Oude Vinck
H. 512 | L. 80 × 65
Privatbesitz Dresden | 1911 |
| 83 | Corso auf dem Monte Pincio
Tafel XXVI | L. 100 × 70
Frau Henry P. Newman, Hamburg | 1911 |
| 84 | Strandterrasse in Noordwijk | L. 69 × 49,5
Privatbesitz Zürich | 1911 |
| 85 | Julius Elias
P. 241 | L. 70 × 90
Dr. Julius Elias, Berlin | 1911 |
| 86 | Gemüsekarren | L. 81 × 66
Bruno Cassirer, Berlin | 1912 |
| 87 | Kohlfeld im Wannseegarten | L. 90 × 71
Arthur Hoffer, Zürich | 1915 |



HOLLÄNDERIN, KOPF, 1876

KATALOG NR. 11



- | | | | |
|-----|--|---|---------|
| 88 | Junge Frau
Tafel X | L. 75 × 94
Verkäuflich | 1916 |
| 89 | Die Gartenbank
Tafel XXVII | L. 90 × 72
Nationalgalerie Berlin | 1916 |
| 90 | Blumenbeete im Wannseegarten | L. 89,5 × 60
Julius Böhler, München | 1917 |
| 91 | Selbstbildnis mit Palette | L. 72 × 89
Privatbesitz München | 1918 |
| 92 | Karl Scheffler
Scheffler IV, 186 | L. 43 × 49
Karl Scheffler, Berlin | 1918 |
| 93 | Graf Brockdorff-Rantzau | P. 75 × 100
Graf zu Rantzau, Berlin | 1919 |
| 94 | Das Konzert | P. 75 × 50
Frau M. S. Elmenhorst, Berlin | 1919/20 |
| 95 | Geheimrat Cassel
Tafel XI | L. 73 × 95,5
Stadt Berlin | 1920 |
| 96 | Dame in Blau
K. u. Kstler. XVIII, 418 | P. 50 × 75
David Leder, Berlin | 1920 |
| 97 | Der Rosengarten
Tafel XXVIII | L. 90 × 63
Privatbesitz Berlin | 1920 |
| 98 | Frau Leder
Tafel XII | L. 75 × 100
David Leder, Berlin | 1921 |
| 99 | Kind mit Wärterin | L. 40 × 50,5
Max Liebermann, Berlin | 1921 |
| 100 | Garten des Künstlers in Wannsee | L. 100,5 × 70
Dr. Julius Elias, Berlin | 1921 |
| 101 | Blumen im Wannseegarten | L. 55 × 45
Verkäuflich | 1921 |
| 102 | Selbstbildnis, mit Staffelei
Tafel I | L. 75 × 90
Leo Lewin, Breslau | 1922 |
| 103 | Selbstbildnis, Kopf | L. 38,5 × 80
Frau M. S. Elmenhorst, Berlin | 1922 |

- | | | | |
|-----|--------------------------------------|-----------------------------|---------|
| 104 | Albert Einstein | P. 75 × 100 | 1922 |
| | | Max Liebermann, Berlin | |
| 105 | Gartenterrasse in Wannsee | L. 75 × 55 | 1922 |
| | | Frau Käthe Rietzler, Berlin | |
| 106 | Grossmutter und Enkelkind | L. 87 × 111 | 1922 |
| | Tafel XIII | Max Liebermann, Berlin | |
| 107 | Selbstbildnis, stehend | H. 40 × 55 | 1923 |
| | | Verkäuflich | |
| 108 | Nähende Mädchen in Huijzen | Pastell 75,5 × 58 | 1895 |
| | K. u. Kstler. VIII, 538 | Arthur Hoffer, Zürich | |
| 109 | Strasse in Zandvoort | Aquarell 19 × 25,5 | um 1880 |
| | | Frau Tilla Durieux, Berlin | |
| 110 | Kartoffelschälerin | Aquarell 30 × 21 | 1880 |
| | | Leo Lewin, Breslau | |
| 111 | Die Bleiche | Aquarell 30,5 × 13,5 | 1884 |
| | | Frau Tilla Durieux, Berlin | |
| 112 | Lesendes Mädchen | Aquarell 27,5 × 34,5 | 1895 |
| | | Max Liebermann, Berlin | |
| 113 | Auf dem Sofa | Aquarell 35 × 28 | 1897 |
| | P. XXXIV | Max Liebermann, Berlin | |
-

ZEICHNUNGEN

(I. Stockwerk und Erdgeschoß)

Erklärung der Abkürzungen:

Bl. = Bleistift Kr. = Kreide K. = Kohle F. = Feder P. = Pinsel

A. AUS DEM BESITZ DES KÜNSTLERS:

117	Kartoffelbuddler in Barbizon	Bl.	1874
118	Landschaft, Holländische Dorfgasse	Bl.	1880
118 a	Landschaft, Bauernhäuser	Bl.	um 1880
119	Schuster I	Bl.	1881
120	Schuster II	F.	1881
121	Waisenmädchen	Bl.	1881
122	Holländischer Bauer, nähernd	Bl.	1882
123	Zandvoort	Bl.	1883
124	Martha, schreibend	Kr.	1884
125	Entwurf zur „Flachsscheuer“	Kr.	1884
126	Weber	Bl.	1884
127	Mädchen mit Kuh	Kr.	1886
127 a	Mädchen mit Kuh, Bauer mit Kuh	Kr.	1886
128	Käthe, nähernd	Kr.	1891
129	Martha, liegend	Aquarell	1900
130	Reiter und Reiterin	Kr.	1900
131	Liegender Simson, Studie	Kr.	1901
132	Studie zum „Papstbild“	Kr.	1902
133	Studie zum „Barmherzigen Samariter“	Kr.	1910
134	Oude Vinck	Kr.	1911
135	Oude Vinck, Figuren	Kr.	1911
136	Käthe, sitzend	Kr.	1912
137	Käthe, das Haar machend	Kr.	1912
138	Jäger mit Hunden	Kr.	1913

139	Equipage	Kr.	1914
140	Mutter und Kind	Kr.	1917
141	Wannseegarten	Kr.	1920
142	Hiob, Studie	Kr.	—

„Familienzeichnungen“:

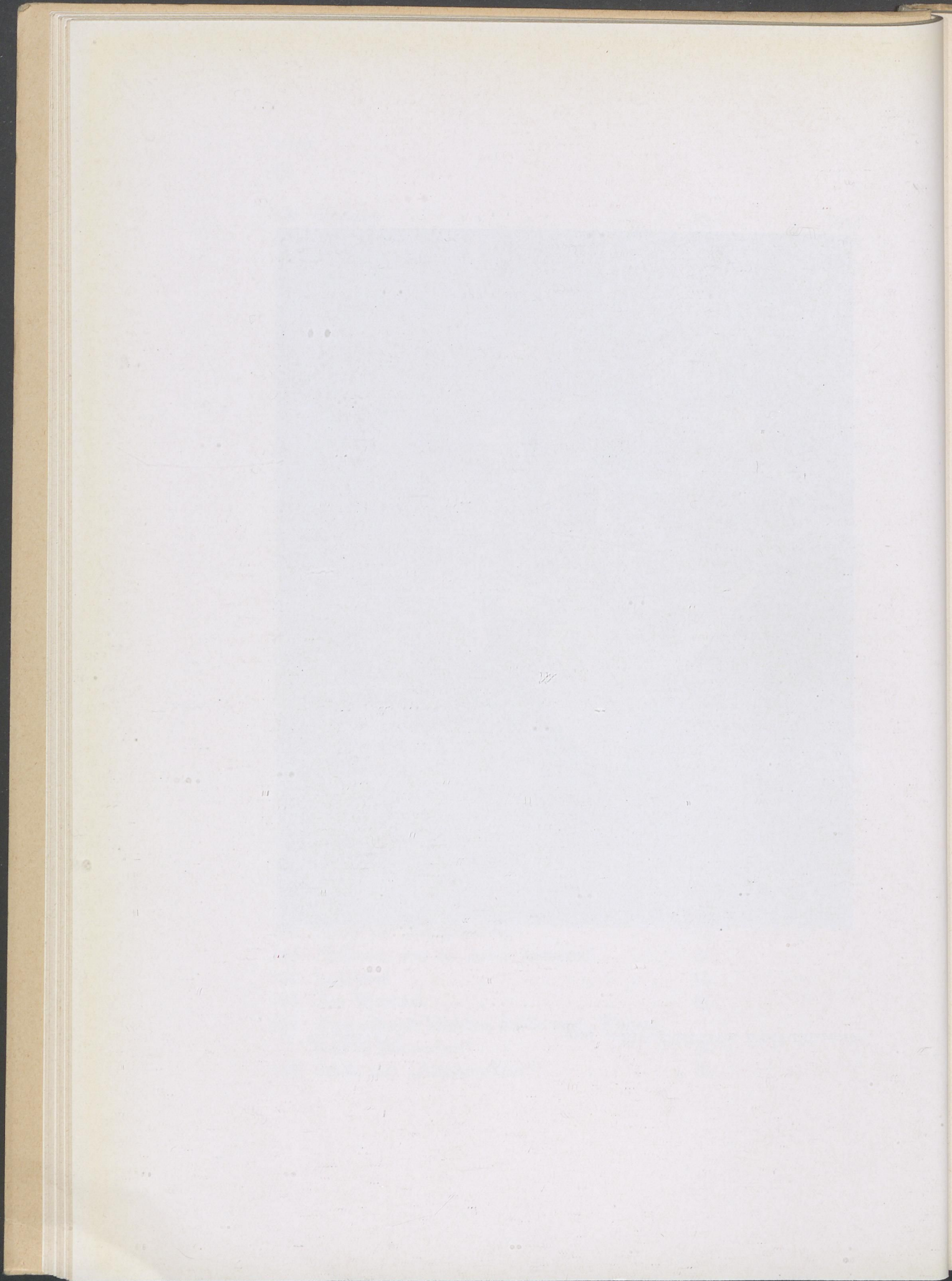
143	Der Vater des Künstlers	Kr.	1891
144	Frau auf Sofa	Bl.	
145	Frau mit Buch, im Bett	Kr.	um 1884
146	Sitzende Frau, lesend	Kr.	
147	Liegende Frau, lesend	Kr.	1885
148	Mädchen im Lehnstuhl	Kr.	
149	Mädchen am Tisch, lesend	Kr.	
150	Mädchen am Tisch, schreibend	Kr.	
151	Mädchen im Lehnstuhl, lesend	Kr.	1896
152	Der Künstler, zeichnend	Kr.	1910

B. AUS VERSCHIEDENEM BESITZ:

153	Frauenkopf	Kr.	
154	Holländisches Haus	Kr.	
155	Haus hinter Bäumen	Kr.	
156	Stehendes Mädchen	Kr.	
157	Holländische Dünen	K.	um 1890
158	Junge mit Ziegen	Kr.	um 1890
159	Kloveniershaus in Haarlem	Kr.	1907
160	Judengasse, Hochformat	Kr.	1907
161	Holländische Frauen	K.	
162	Bäuerin, von hinten gesehen	Kr.	
163	Terrasse	Kr.	
164	Mädchenkopf	Bl.	
165	Studie zur „Papageienallee“	Kr.	
166	Holländer, von der Arbeit kommend	Bl.	
167	Landschaft	Kr.	
168	Am Waschfaß	Bl.	
169	Zwei nähende Mädchen, Studie zum „Waisenhaus in Amsterdam“	Bl.	
170	Studie zum „Altmännerhaus“	Bl.	



AMSTERDAMER WAISENMÄDCHEN, 1885



C. SAMMLUNG D. LEDER, BERLIN:

L. 1	Studie zur Kartoffelernte	Bl.	1874
L. 3	Brustbild eines Mädchens	Bl.	um 1875
L. 4	Nackter Jüngling	Bl.	1875
L. 5	Sitzender Mann zu „Jesus im Tempel“	Bl.	1878
L. 6	Ein alter Mann zum „Altmännerhaus“	Bl.	1880
L. 14	Nähendes Mädchen, stehend	Bl.	1880
L. 15	Zwei Waisenmädchen	Bl.	1880
L. 16	Studienblatt mit sitzender Frau	Bl.	um 1880
L. 18	Enge Dorfstraße	Bl.	um 1880
L. 20	Sitzende alte Frau	Bl.	um 1882
L. 21	Studie zum „Antiquar“	Bl.	1871
L. 31	Schusterwerkstatt	Bl.	1880
L. 32	Schuster	Bl.	1881
L. 35	Zwei Frauen mit erhobenen Armen	Bl.	um 1882
L. 36	Frau mit erhobenen Armen	Bl.	um 1882
L. 37	Im Grase liegender Bauer	Bl.	um 1882
L. 38	Hornbläser zum „Münchener Biergarten“	Bl.	1884
L. 40	Kinderspielplatz im Tiergarten	F. u. P.	1882
L. 41	Kinderspielplatz im Tiergarten	F. u. P.	um 1890
L. 42	Weg ins Dorf	Bl.	um 1884
L. 43	Scheuernde Frauen	Bl.	um 1884
L. 44	Ein Mädchen in einer Dorfstraße	Bl.	um 1884
L. 45	Holländische Dorfstraße	Bl.	um 1884
L. 46	Holländische Dorfstraße	Bl.	um 1884
L. 49	Bauer, Kuh tränkend	Kr.	um 1884
L. 50	Junge, Kuh hütend	Kr.	um 1884
L. 61	Holländische Dorflandschaft	Kr.	um 1885
L. 62	Zwei Arbeiter auf dem Heimweg	Kr.	um 1886
L. 63	Skizzenblatt mit Gefährt und Landschaften	Kr.	um 1887
L. 66	Studie zur „Flachsscheuer“	Bl. u. Kr.	1886
L. 69	Gruppe von Spinnerinnen zur „Flachsscheuer“	Kr.	1886
L. 70	Zwei Mädchenköpfe	Bl.	um 1886
L. 71	Junge Bäuerin, stehend, zweimal	Bl.	um 1884
L. 72	Studienblatt mit Bauern	Bl.	1886
L. 73	Hirt mit Hund	Kr.	um 1887
L. 74	Alter Herr zur „Gedächtnisfeier in Kösen“	Kr.	1888

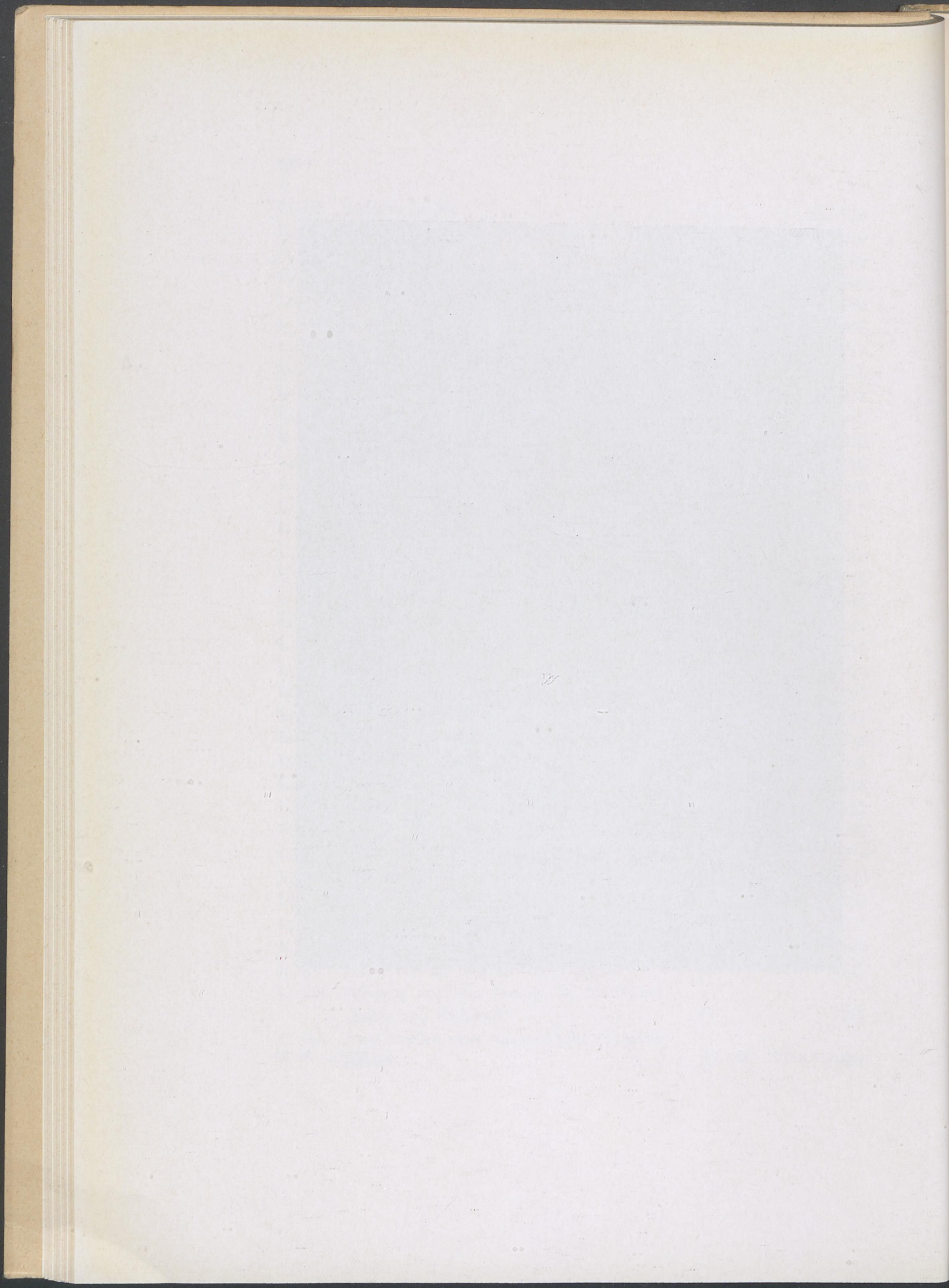
L. 76	Weinende Dame zur „Gedächtnisfeier in Kösen“	Kr.	1888
L. 77	Buchenwald zur „Gedächtnisfeier in Kösen“	Kr.	1888
L. 78	Waldweg	Kr.	1888
L. 91	Nähende alte Frau zum „Stevensstift in Leiden (?)“	Kr.	1889
L. 96	Holländische Häusergruppe	Kr.	um 1887
L. 98	Schäferstudien aus Kösen	Kr.	1890
L. 100	Düstere Flachlandschaft	Kr.	um 1890
L. 101	Mutter, ihr Kind fütternd	Kr.	um 1890
L. 102	Schweinekoben	Kr.	1890
L. 103	Studie zum Tischgebet	Kr.	1890
L. 104	Einholung Bismarcks in Berlin	Kr.	1890
L. 107	Grasende Ziegen	Kr.	um 1890
L. 109	Düne mit Gestrüpp	Kr.	um 1890
L. 110	Dorfweg	Kr.	um 1890
L. 121	Zwei Bauern mit Wagen	Kr.	um 1890
L. 128	Kartoffelbuddler	Bl.	1896
L. 129	Karre in den Dünen	Bl.	1890
L. 133	Kartoffelbuddler	Kr.	1895
L. 135	Schreitender Bauer mit Kiepe	Kr.	um 1895
L. 137	Skizzenblatt mit badenden Jungen	Kr.	1895
L. 138	Zwei Jünglingsakte	Kr.	um 1896
L. 139	Akte eines sitzenden Jünglings	Kr.	um 1896
L. 140	Der Hamburger Bürgermeister Petersen	Kr.	1891
L. 153	Alte Frau knieend	Kr.	um 1895
L. 155	Schreitender Bauer in den Dünen	Kr.	um 1896
L. 162	Holzsammler im Walde	F.	1896
L. 164	Nackter Junge am Uferrand sitzend	Bl.	um 1900
L. 165	Badende Jungen	F.	1896
L. 166	Fischerhaus in den Dünen	F. u. P.	um 1904
L. 167	Landweg an Häusern vorbei führend	F.	um 1892
L. 168	Häuser am Bergeshang	F.	um 1897
L. 169	Eduard Griesebach	Bl.	um 1896
L. 170	Holländischer Kanal mit Schiffen	Kr.	um 1896
L. 181	Holländischer Kanal mit Schiffen	Kr.	um 1896
L. 185	Am Rande eines Gartens	Kr.	um 1900
L. 186	Wirtshaus in Overveen	Kr.	1894

L. 187	Biergarten in Leiden	Kr.	1900
L. 194	Düne mit schweren Wolken	Kr.	um 1900
L. 195	Papageienallee im Amsterdamer Zoo . .	Kr.	1902
L. 196	Tennisspielerin, dreimal	Kr.	1902
L. 197	Tennisspielerin	P. u. Kr.	1902
L. 199	Weiblicher Akt zu „Simson und Delila“ .	Kr.	1902
L. 200	Junge Dame n. r. sich neigend, zweimal .	Kr.	um 1902
L. 227	Schaufelnder Knabe	Kr.	1902
L. 229	Holländische Dorfstraße	Kr.	1902
L. 230	Holländische Hofecke	Kr.	um 1902
L. 243	Sitzendes Mädchen	Kr.	um 1900
L. 244	Mädchen mit gefalteten Händen	Kr.	um 1905
L. 245	Frau in anbetender Stellung	Kr.	um 1888
L. 253	Straße in Edam	Kr.	1904
L. 254	Kanal in Haarlem	Bl.	1904
L. 257	Gartenwirtschaft, Wildbad	Kr.	um 1904
L. 258	Gartenwirtschaft	Kr.	um 1904
L. 260	Häuser unter Bäumen	Kr.	um 1904
L. 271	Feldweg	Kr.	um 1904
L. 287	Zwei weibliche Akte zu „Simson und Delila“	Kr.	um 1906
L. 290	Hafendamm mit Segelschiffen	Kr.	um 1907
L. 301	Fischerboote im Hafen	Kr.	um 1907
L. 306	Kirmes in Noordwijk	Kr.	um 1908
L. 307	Kirmes in Noordwijk	Kr.	um 1908
L. 308	Holländische Zugbrücke	Kr.	um 1908
L. 309	Holländische Flachlandschaft	Kr.	um 1908
L. 312	Belebter Platz in Amsterdam	Kr.	um 1910
L. 313	Marktweiber in der Judengasse	Kr.	1905
L. 317	Zwei Kahnschiffer zum „Gemüsemarkt in Delft“	Kr.	1907
L. 319	Amsterdamer Straßenhändler	Kr.	1908
L. 332	Skizzenblatt mit sich bückender Frau. . .	Kr.	um 1910
L. 333	Skizzenblatt mit erregten Frauen	Kr.	um 1910
L. 334	Zwei Mädchen auf Sofa sitzend	Kr.	um 1910
L. 335	Knabe am Tisch schreibend	Kr.	um 1910
L. 336	Kanufahrerin zu „Sommerabend an der Alster“	Kr.	1910
L. 340	Badende Jungen	Kr.	um 1910

L. 341	Badende Jungen	Kr.	um 1910
L. 342	Badende Jungen mit Badewärter	Bl.	um 1910
L. 343	Am Strande	Kr.	um 1908
L. 344	Am Strande, mit grabenden Knaben.	Kr.	um 1908
L. 345	Am Strande	Kr.	um 1908
L. 346	Strandkörbe	Kr.	um 1908
L. 347	Am Strande	Kr.	um 1910
L. 351	Junge auf Pferd	Kr.	1910
L. 365	Kinderspielplatz	Kr.	um 1912
L. 366	Flußlandschaft	Bl.	um 1910
L. 367	Im Ruderboot	Bl.	1910
L. 368	Flachlandschaft bei Noordwijk	Kr.	um 1910
L. 369	Landschaft mit Kühen	Kr.	um 1910
L. 370	In den Dünen	Kr.	um 1910
L. 371	Tennisplatz in Noordwijk	Kr.	um 1910
L. 372	Holländische Dorfhäuser	Kr.	um 1910
L. 375	Am Straßenzaun	Kr.	um 1910
L. 376	Gartenwirtschaft	Kr.	um 1910
L. 377	Oude Vinck bei Leiden	Kr.	1911
L. 391	Karre in den Dünen	Kr.	1912
L. 392	Holländische Flachlandschaft	Kr.	1912
L. 431	Junge Dame mit Dackel	F.	um 1917
L. 432	Skizzenblatt mit Figuren und Pferden	F.	um 1917
L. 434	Lesender Mann am Fenster	Kr.	um 1918
L. 435	Spaziergänger in Waldlichtung	Bl.	um 1918
L. 436	Landstraße	Bl.	um 1918
L. 439	Essendes Kind	Bl.	1922
L. 440	Wärterin mit Kind und Hund	Bl.	1920
L. 451	Gartenbank unter Bäumen, Wannsee	Kr.	1918
L. 453	Garten in Wannsee, von der Terrasse aus	Kr.	um 1920
L. 454	Garten in Wannsee	K.	1922
L. 455	Sonntags in der Seestraße in Wannsee	K.	1921
L. 456	Der blinde Tobias	F.	1920
L. 457	Husar vor der Schenke, Ill. zu Kleist	Kr.	1917
L. 458	Ausgang aus dem Tempel, Ill. zu Heines „Rabbi von Bacharach“	F.	1921
L. 465	Zwei Studien einer jungen Dame (Fräulein Böhm)	Kr.	1916



SEILERBAHN, 1887



L. 467	Halbfigur einer Dame	Bl.	um 1916
L. 468	Sitzende Dame, von vorn	K.	um 1917
L. 469	Der Geiger Andreas Weisgerber	Kr.	1921
L. 470	Der Geiger Andreas Weisgerber	Kr.	1921
L. 471	Wärterin mit Kind und Dackel	F.	1921
L. 472	Mädchen mit Kind	Bl.	1921
L. 481	Kopf einer Dame (Frau L.)	K.	1921
L. 482	Damenbildnis, ganze Figur n. 1. (Frau L.)	K.	1921
L. 485	Dame im Pelzjackett (Frau L.)	K.	1922
L. 489	Selbstbildnis mit Panamahut	K.	1921
L. 491	Selbstbildnis von vorn	K.	1921
L. 492	Selbstbildnis n. 1.	K.	1921
L. 493	Selbstbildnis	K.	1921
L. 494	Selbstbildnis, Halbfigur von vorn, zeichnend	K.	1921
L. 496	Selbstbildnis, zeichnend, n. r.	Kr.	1922
L. 498	Selbstbildnis, stehend vor Staffelei	Kr.	1923

Gegen 200 weitere Zeichnungen liegen in Mappen auf und können während der ordentlichen Besuchstunden der graphischen Sammlung besichtigt werden.

RADIERUNGEN

(I. Stockwerk und Erdgeschoß)

Die Bezeichnung und die Reihenfolge der Blätter entsprechen dem Oeuvre-Katalog: Max Liebermann, sein graphisches Werk, von Gustav Schiefler, Berlin, Bruno Cassirer 1923, auf den sich auch die Numerierung S 3, S 4 usw. mit den Zustandsbezeichnungen I, II etc. bezieht.

Die mit * bezeichneten Blätter sind in Exemplaren der Ausstellung oder des Lagers verkäuflich. Kaufanmeldungen und Bestellungen werden an der Kasse und im Bureau des Kunsthauses entgegengenommen.

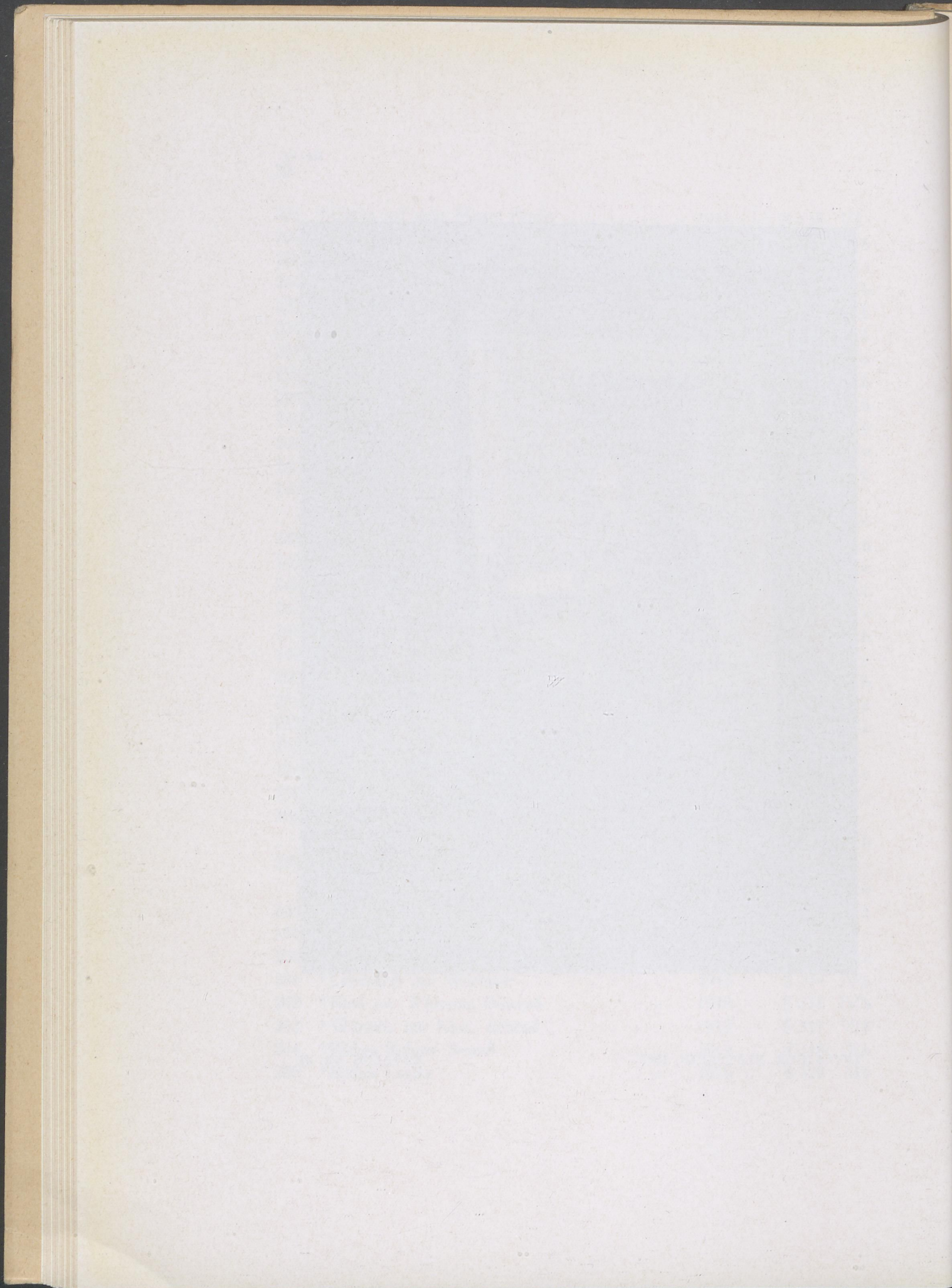
180	* Kleine Schafhirtin	1887	S 3 V
181	* Grasende Ziegen.	1887	S 4 II
182	Das Mittagessen (Uhle bei Delden, Holland)	1888	S 5 IIc
183	* In der Küche	1890	S 6 IIa
184	Heimkehrende Schafherde	1890	S 7 IVa
185	* Ferkelchen	1890	S 11 IIa
186	* Straße in Zandvoort	1890	S 12 VIIIa
187	* Kind im Wiegenkorb	1890	S 13 Ib
188	* Spielende Kinder	1890	S 14 IIIa
189	* Mutter und Kind	1891	S 17 IIa
190	* Auf dem Kartoffelfeld	1891	S 18 VIIa
191	* In den Dünen bei Katwijk	1891	S 19 Va
192	* Ziegenhirtin	1891	S 20 Vb
193	* Auf der Weide (Bei Delden in Holland)	1891	S 21 VIa
194	* Schafherde unter Bäumen (Motiv bei Kösen)	1892	S 23 IIa
195	* Unter Bäumen (Altweiberhaus in Laren)	1892	S 24
196	Die Bleiche (Altmännerhaus in Zandvoort)	1892	S 25 IVa
197	* Schweinsschlächtere (Hamburg, St. Georg)	1893	S 27 II
	* In Halbpergammentmappe:		
	Flachlandschaft	1894	S 28
	Landschaft mit Zaun	1894	S 29
	Fischerdorf	1896	S 37
	In den Dünen	1896	S 45
	Die Bleiche	1896	S 46
	Strandhäuser	1896	S 47

198	* Landschaft	1894	S 30	II
199	* Junge Hirtin	1894	S 31	I
200	* Mutter und Kind	1894	S 32	
201	* Netzflickerinnen	1894	S 33	IIIa
202	* Kinderporträt	1895	S 34	Ib
203	* Kellergarten in Rosenheim	1895	S 35	IIIc
204	* Schafherde an der Tränke	1895	S 36	II
205	* Weg durch die Dünen	1896	S 40	V
206	* Badende Knaben	1896	S 43	IIb
207	* Rindermarkt in Leiden	1900	S 51	Ic
208	* Badende Knaben	1904	S 52	IV
209	* Badende Knaben	1906	S 56	Ia
210	* Judenstraße in Amsterdam	1906	S 57	Ia
211	* Selbstbildnis, Kniestück	1906	S 60	IIIb
212	* Bildnis Brindmann	1906	S 62	IVa
213	Kanal in Amsterdam	1907	S 63	III
214	Noordwijkabend	1907	S 64	II
215	* Noordwijk-Binnen	1907	S 65	III
216	* Fischmarkt in Amsterdam	1907	S 66	V
217	Polospiel (Jenisch=Park in Klein=Flottbeck)	1907	S 68	III
218	Aus dem Judenviertel in Amsterdam: Straßenhandel	1908	S 71	Ia
219	Aus dem Judenviertel in Amsterdam: Die Judenstraße, groß	1908	S 72	Ia
220	* Aus dem Judenviertel in Amsterdam: Der Fischmarkt, klein	1908	S 74	Ib
221	* Aus dem Judenviertel in Amsterdam: Fischweib	1908	S 75	Ib
222	* Kopf eines alten Mannes	1908	S 76	Ia
223	* Aus dem Judenviertel in Amsterdam: Der Fischmarkt an der Staßenecke, groß	1908	S 77	IIIb
224	* Dorfstraße	1908	S 78	IIa
225	* Judenstraße	1909	S 80	IIIa
226	* Der barmherzige Samariter	1910	S 108	III
227	Uhlenhorster Fährhaus	1910	S 109	Vb
228	* Mein Haus in Wannsee	1911	S 113	
229	Bürgermeister Dr. Burchard	1911	S 114	Vb
230	* Selbstbildnis, Brustbild	1911	S 116	III

231	* Corso auf dem Monte Pincio	1911	S 118	VI
232	* Der Reiter am Strande	1911	S 120	Ib
233	Zwei Männer	1911	S 122	Ia
234	* Badende Jungen	1911	S 123	Ib
235	* Pferdeführer II	1912	S 127	IIIb
236	* Reitpferd	1912	S 129	IIb
237	* Junges Mädchen zu Pferd	1912	S 130	IVa
238	* Selbstbildnis mit Hut	1912	S 131	VIIb
239	* Bildnis Professor Adolf Goldschmidt	1912	S 132	IIIb
240	* Bildnis Professor Dr. Cohen, n. 1.	1912	S 144	IIb
241	* Bildnis Professor Dr. Cohen, n. r.	1912	S 145	IIa
242	* Einzug der Königin von Holland	1913	S 146	IVb
243	* Selbstbildnis, stehend und zeichnend, mit Brille, n. r.	1913	S 148	IIIa
244	* Strandszene mit Strandkörben	1914	S 156	III d
245	* Badende Jungen, 1. Strandwächter	1914	S 157	IIc
246	* Tiergarten	1914	S 158	IIIc
247	* An der Elbe	1914	S 160	Vc
248	Jäger mit Hunden	1914	S 161	IIIb
249	* Badende Knaben im Wind	1914	S 162	IVc
250	* Badende Jungen	1915	S 167	Vb
251	* Der barmherzige Samariter	1915	S 168	IIc
252	* Wettrennen	1915	S 169	IIIc
253	* Bildnis Dr. Wolffson, III. Fassung	1915	S 171 b	
254	* Der Kastanienbaum	1916	S 215	IIIc
255	* Mädchen auf der Gartenbank	1916	S 216	Vc
256	* Garten in Wannsee mit dem Mädchen auf der Bank	1916	S 217	IIIb
257	* Selbstbildnis des Siebzigjährigen, zeichnend, II, Kniestück	1917	S 222	IXb
258	* Selbstbildnis, Profil	1917	S 224	IIIb
259	* Mutter und Kind	1917	S 225	IIIc
260	* Badende Jungen	1918	S 313	Ic
261	* Landschaft am Wannsee	1918	S 314	IVb
262	* Kind mit Wärterin, kauernnd	1919	S 316	IVb
263	* Wärterin mit Kind, stehend	1919	S 317	VIb
264	* Bildnis Richard Strauß	1919	S 318	IXb
265	* Bildnis Legien	1919	S 319	IIIb



INTÉRIEUR, PLÄTTERIN, 1887



266	* Bildnis August Gaul	1920	S 324 VII
267	* Bildnis Gerstenberg	1920	S 326 Vc
268	Rückkehr des jungen Tobias	1920	S 327 IIIa
269	Kind mit Wärterin auf der Gartenbank „Das Bilderbuch“	1920	S 328 IIIa
270	Kind auf Sofa liegend	1921	S 334 IIIc
271	Bildnis Generaldirektor Viktor Zuckerkandl .	1921	S 336 VIb
272	* Selbstbildnis des Zeichnenden	1922	S 341 IIIb
273	* Bildnis Gottfried Röhl	1922	S 343 IIIb
274	* Das Konzert	1922	S 344 IIIc
275	* Gartenallee mit Haus	1922	S 346 III
276	Frühling im Grunewald	1922	S 351 Ia
277	* Die Gartenterrasse (Der Gehversuch) . .	1922	S 354 IIb
278	* Kinderstudien	1922	S 356 IIa
279	* Straße in Wannsee	1922	S 357 IIb
280	* Kaffeegarten	1922	S 358 IIb
281	* Stehend schreibendes Kind	1922	S 359 IIIb
282	* Selbstbildnis des Fünfundsiebzigjährigen . .	1922	S 360 III
283	Bildnis Marzynski	1922	S 362 IVc
284	* Straße im Tiergarten	1922	S 363 IIIb
285	* Mein Landhaus in Wannsee	1922	S 364 I
286	* Junge Frau im Pelz, stehend	1922	S 365 IIIa
287	Bildnis C. Lewin	1922	S 366 IVa
288	* Das Konzert	1922	S 367 IVb
289	* Junge Frau im Pelz, sitzend	1923	—
290	Wärterin mit Kind	1923	—
291	* Eislauf	1923	—

LITHOGRAPHIEN

(I. Stockwerk und Erdgeschoß)

Die Bezeichnung und die Reihenfolge der Blätter entsprechen dem Oeuvre-Katalog: Max Liebermann, sein graphisches Werk, von Gustav Schiefler, Berlin, Bruno Cassirer 1923, auf den sich auch die Numerierung S 3, S 4 usw. mit den Zustandsbezeichnungen I, II etc. bezieht.

Die mit * bezeichneten Blätter sind in Exemplaren der Ausstellung oder des Lagers verkäuflich. Kaufanmeldungen und Bestellungen werden an der Kasse und im Bureau des Kunsthauses entgegengenommen.

292	* Lesendes Mädchen	1896	S 41	Ia
293	* Friedrich Naumann	1909	S 82	II
294	* Sitzendes Mädchen mit Teckel	1909	S 83	I
295	* Badende Knaben	1909	S 85	Ib
296	* Hamburg, Binnenalster	1909	S 86	I
297	* Pferderennen	1909	S 87	I
298	* Dünenlandschaft	1909	S 88	I
299	* Dünenlandschaft mit Weg	1909	S 89	I
300	* Dünenlandschaft	1909	S 91	I
301	* Galoppierende Reiter	1909	S 92	I
302	* Strandleben	1909	S 95	I
303	* Düne am Meer	1909	S 96	I
304	* Mann im Feld	1909	S 97	I
305	* Kinder am Strande	1909	S 98	I
306	* Badende Jungen	1909	S 101	I
307	* Badeszene	1909	S 102	I
308	* Bildnis Wilhelm v. Bode, sitzend	1909	S 106	IIb
309	* Selbstbildnis, im Freien zeichnend	1910	S 110	I
310	* Steigende Pferde	1910	S 111	Ia
311	* Reiter am Strande	1910	S 112	Ia
312	* Bürgermeister Dr. Burchard	1911	S 124	I
313	* Selbstbildnis, mit Zeichenblock	1912	S 133	IIb
314	* Die Judengasse	1912	S 136	Ib
315	* Promenade bei windigem Wetter	1912	S 139	Ia

316	* Israels am Strande bei Scheveningen	1912	S 140	IIa	
317	* Badende Jungen im Meer	1912	S 141	Ia	
318	* Spielende Kinder am Strande	1912	S 142	Ib	
319	* Polo	1912	S 143	II	
320	* Bildnis Gerhart Hauptmann	1913	S 152	Ib	
321	* Bildnis eines jungen Mädchens	1913	S 153	I	
322	* Selbstbildnis, n. r.	1913	S 154	I	
323	* Die Kutsche	1914	S 163	I	
324	* Die Kutsche	1914	S 163	II	
325	* Bildnis einer jungen Dame	1914	S 164	I	
326	* Kindervolksküche.	1915	S 202	I	
327	* Strickendes Mädchen	1915	S 210	I	
328	* Zu „Bassompierre“ I	} aus Goethes „Unterhal- tungen deutscher Aus- gewanderter“	1915	S 212	I
329	* Zu „Bassompierre“ II		1915	S 213	Ib
330	* An der Elbe	1916	S 218		
331	Bildnis Baron Simolin I	1917	S 305	I	
332	* Selbstbildnis im Strohhut	1917	S 308	I	
333	* Jäger mit Hunden II	1917	S 309	Ia	
334	* Bildnis Richard Strauß	1919	S 320	I	
335	* Bildnis Eduard Bernstein	1919	S 321	I	
336	* Bildnis Karl Kautsky	1919	S 322	I	
337	* Selbstbildnis, Kopf, n. r.	1921	S 337	Ib	
338	* Selbstbildnis, Brustbild, n. l.	1921	S 338	I	
339	* Die Kunstreiterin	1921	S 340	Ic	
340	* Wettrennen	1922	S 352	Ib	

Neuere Literatur

zum Werk von Max Liebermann

HANS ROSENHAGEN, Liebermann.

(Künstlermonographien herausgegeben v. H. Knackfuß Nr. 45.) Mit 150 Abbildungen,
Bielefeld und Leipzig, Velhagen & Klasing 1900.

GUSTAV PAULI, Max Liebermann. Des Meisters Gemälde in 304 Abbildungen.

(Klassiker der Kunst XIX), Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt 1911.

GUSTAV PAULI, Max Liebermann. Eine Auswahl aus dem Lebenswerk des
Meisters in 101 Abbildungen.

Stuttgart und Berlin, Deutsche Verlagsanstalt 1921.

KARL SCHEFFLER, Max Liebermann.

Vierte Auflage, mit 124 Abbildungen, München, R. Piper 1922.

ERICH HANCKE, Max Liebermann. Sein Leben und seine Werke.

Mit 303 Abbildungen. Berlin, Bruno Cassirer 1914.

Zweite (z. T. veränderte) Auflage. Mit 305 Abbildungen. Berlin, Bruno Cassirer 1923.

GUSTAV SCHIEFLER, Max Liebermann. Sein graphisches Werk.

Dritte Auflage (mit den Abbildungen aller Radierungen und Lithographien und zahl-
reichen Textabbildungen nach Zeichnungen). Berlin, Bruno Cassirer 1923.

HANS WOLF, Zeichnungen von Max Liebermann.

Mit hundert Tafeln. Dresden, Ernst Arnold 1922.

MAX J. FRIEDLÄNDER, Max Liebermanns graphische Kunst. Mit 103 Nach-
bildungen.

Zweite Auflage. Dresden, Ernst Arnold 1922.

JULIUS ELIAS, Max Liebermann. Eine Bibliographie.

Berlin, Bruno Cassirer 1917.

MAX LIEBERMANN, Gesammelte Schriften.

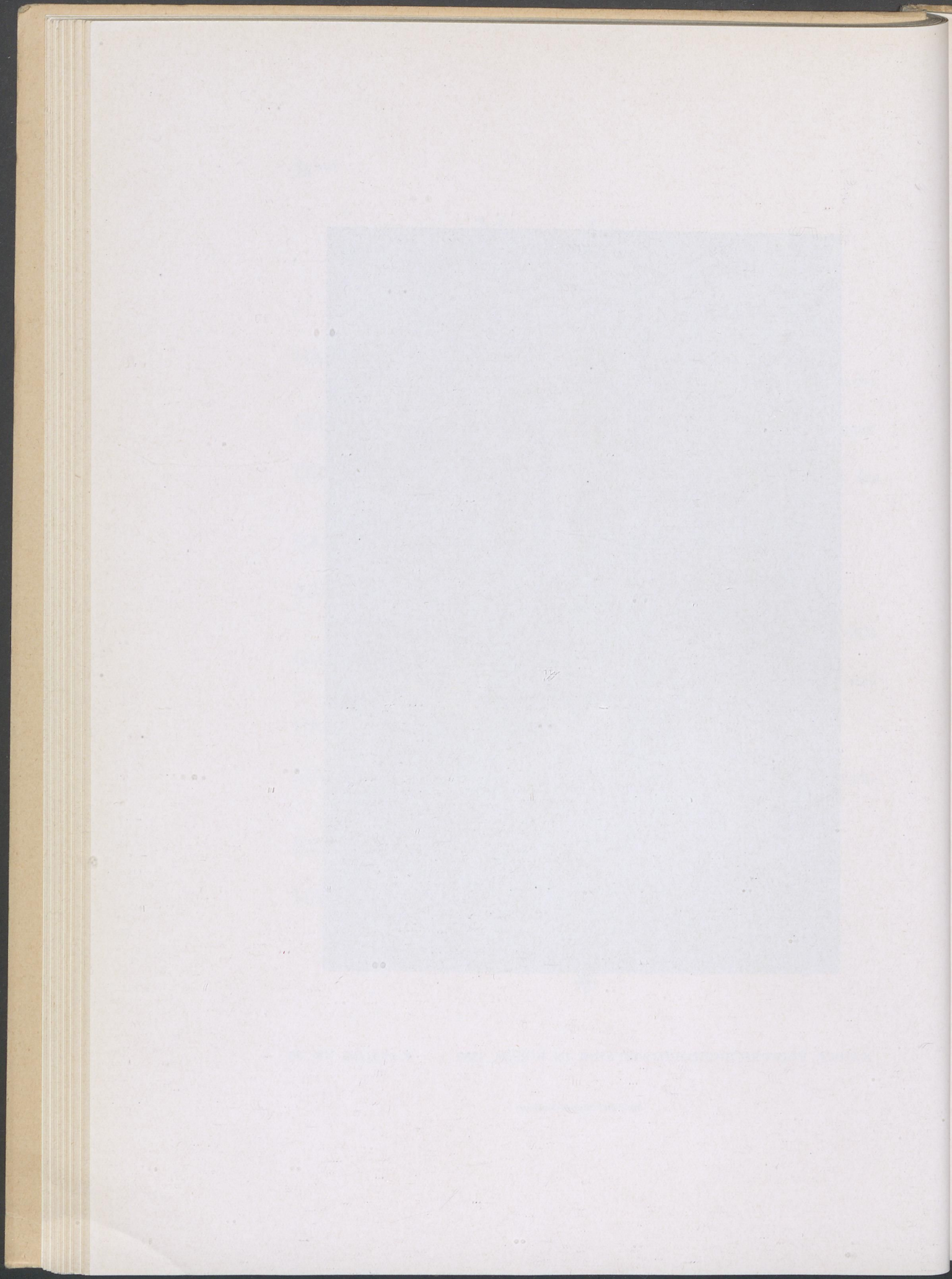
Berlin, Bruno Cassirer 1922.





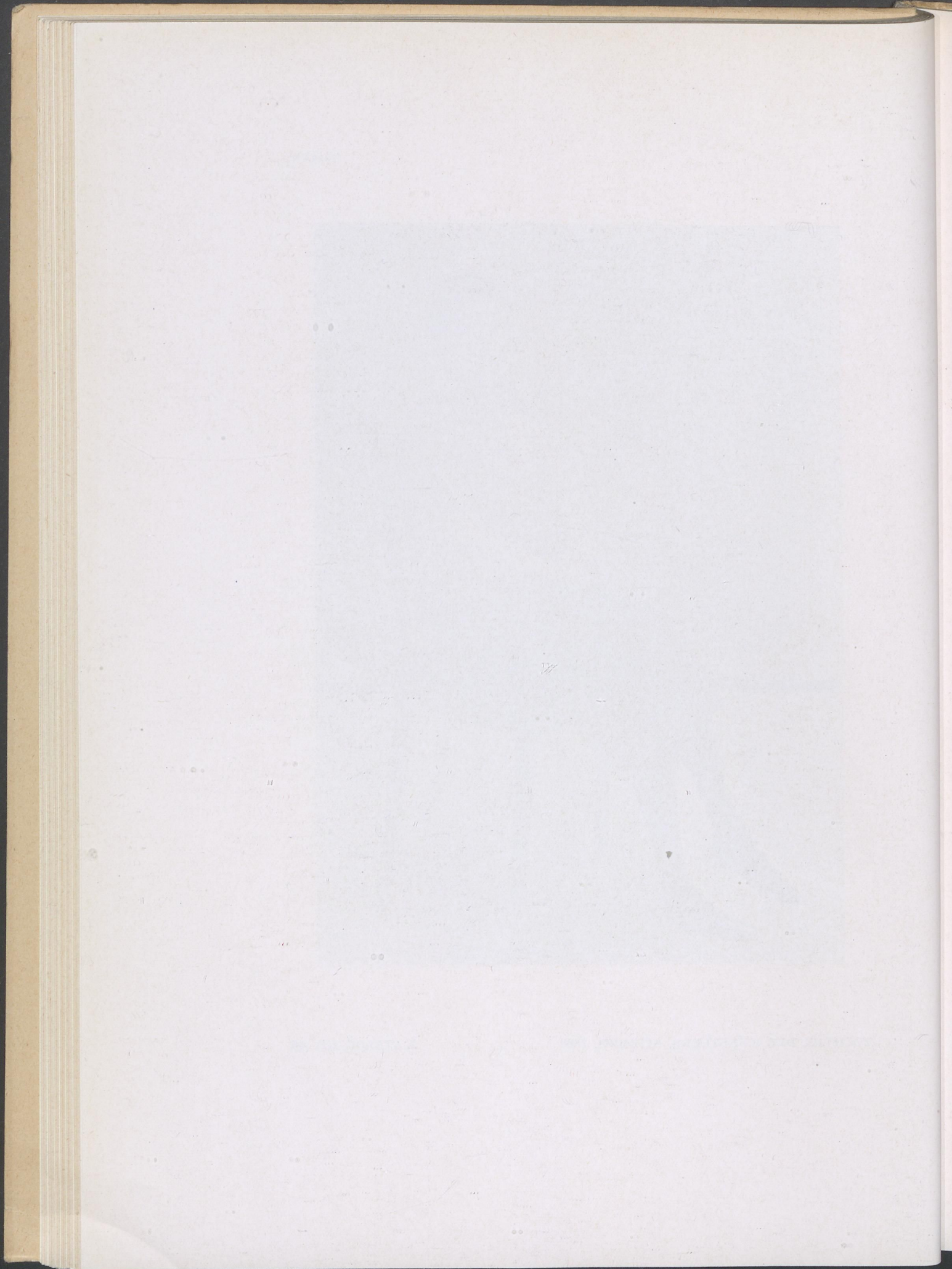
KAISER FRIEDRICH-GEDÄCHTNISFEIER IN KÖSEN, 1889

KATALOG NR. 36



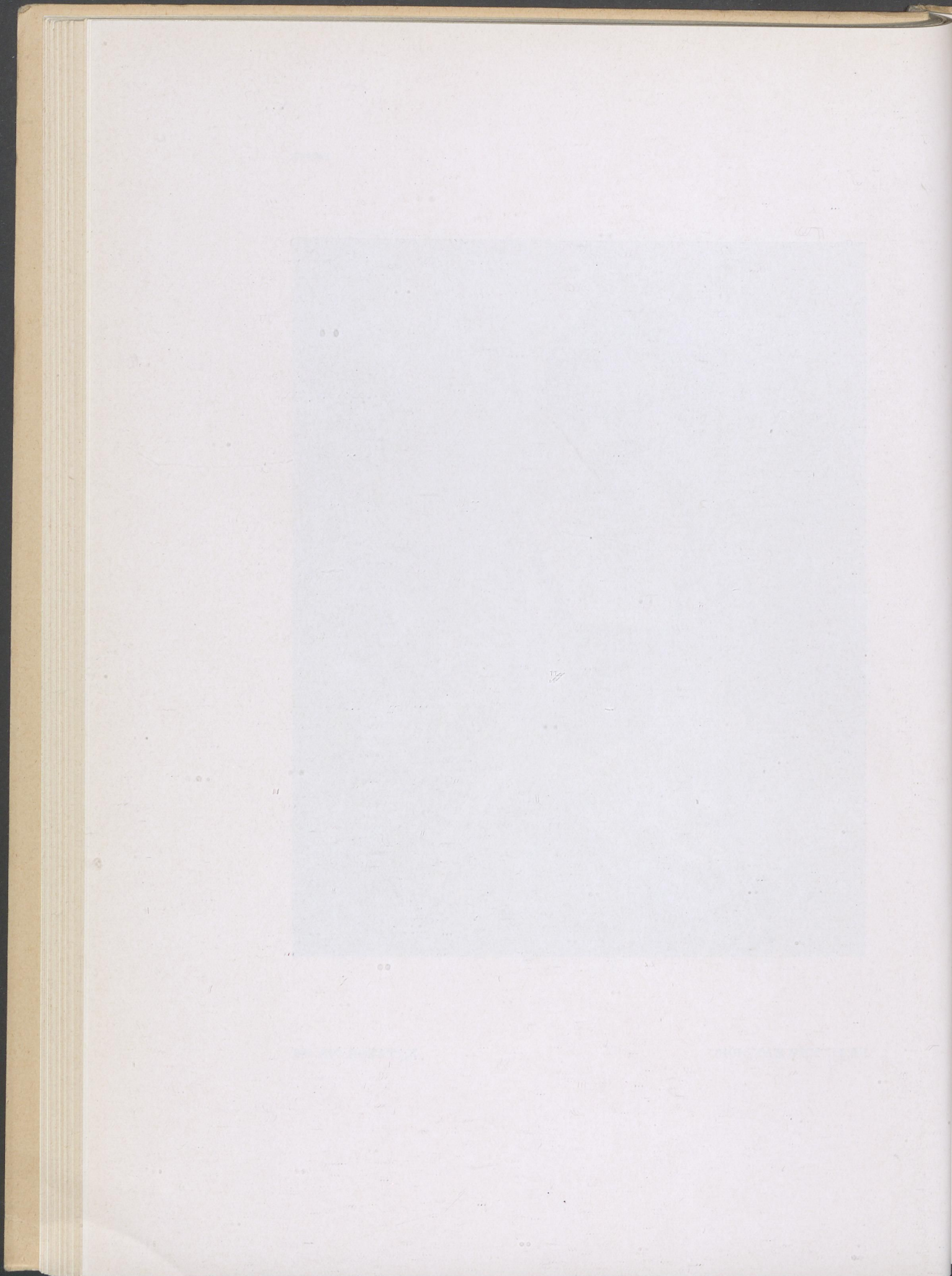


TOCHTER DES KÜNSTLERS, SITZEND, 1898





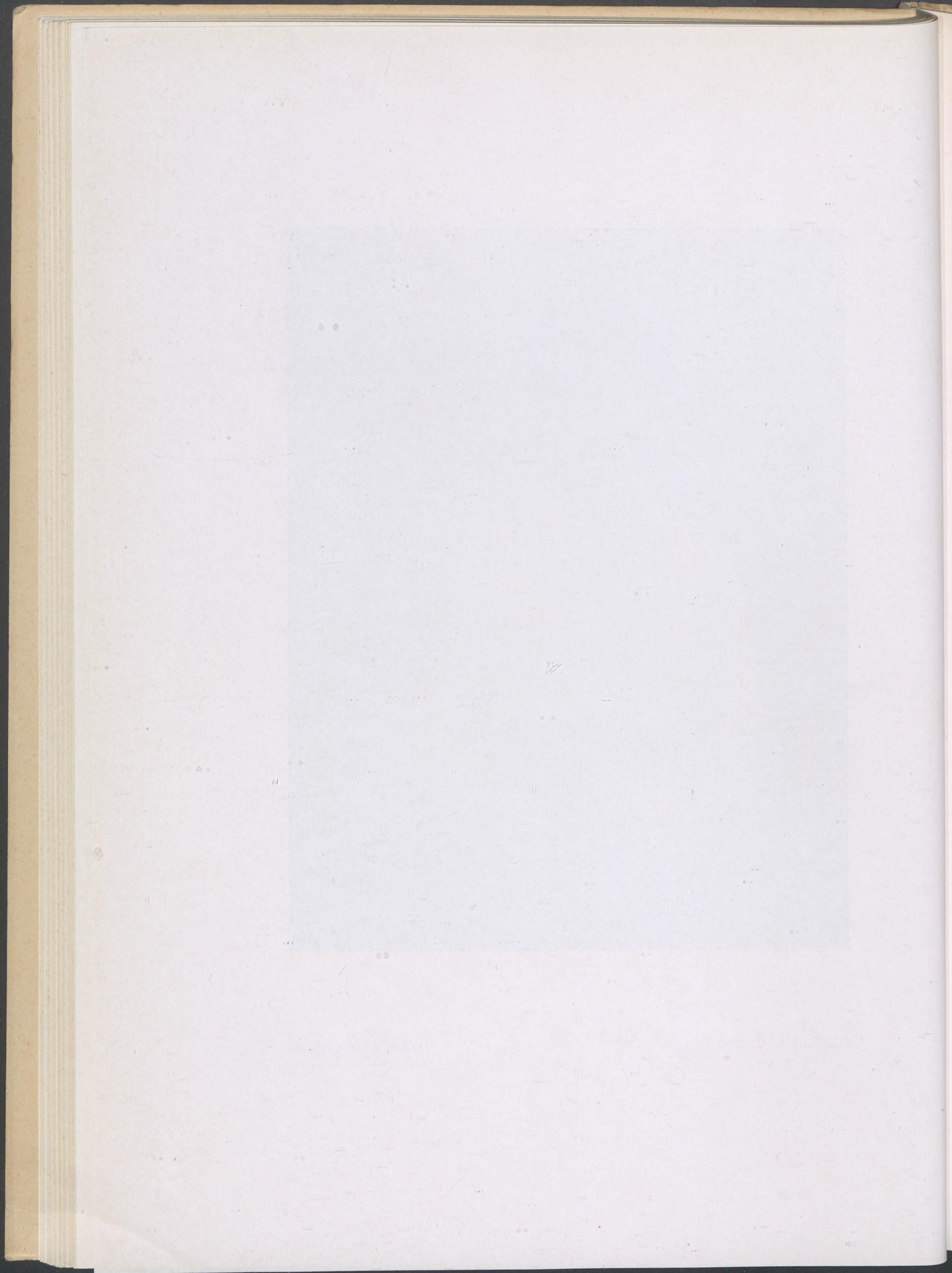
FRAU NEWMAN, 1910





JUNGE FRAU, 1916

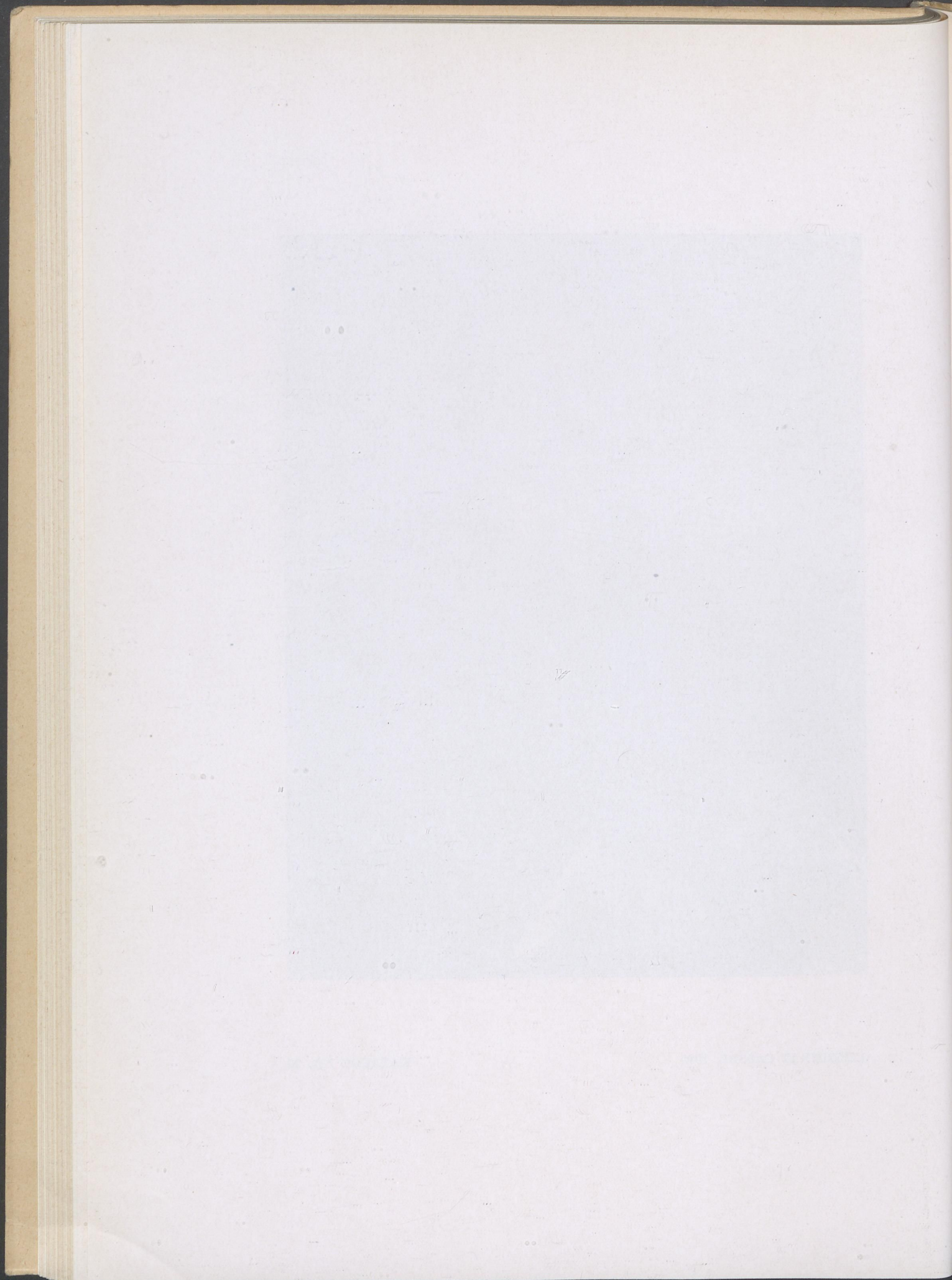
KATALOG NR. 88





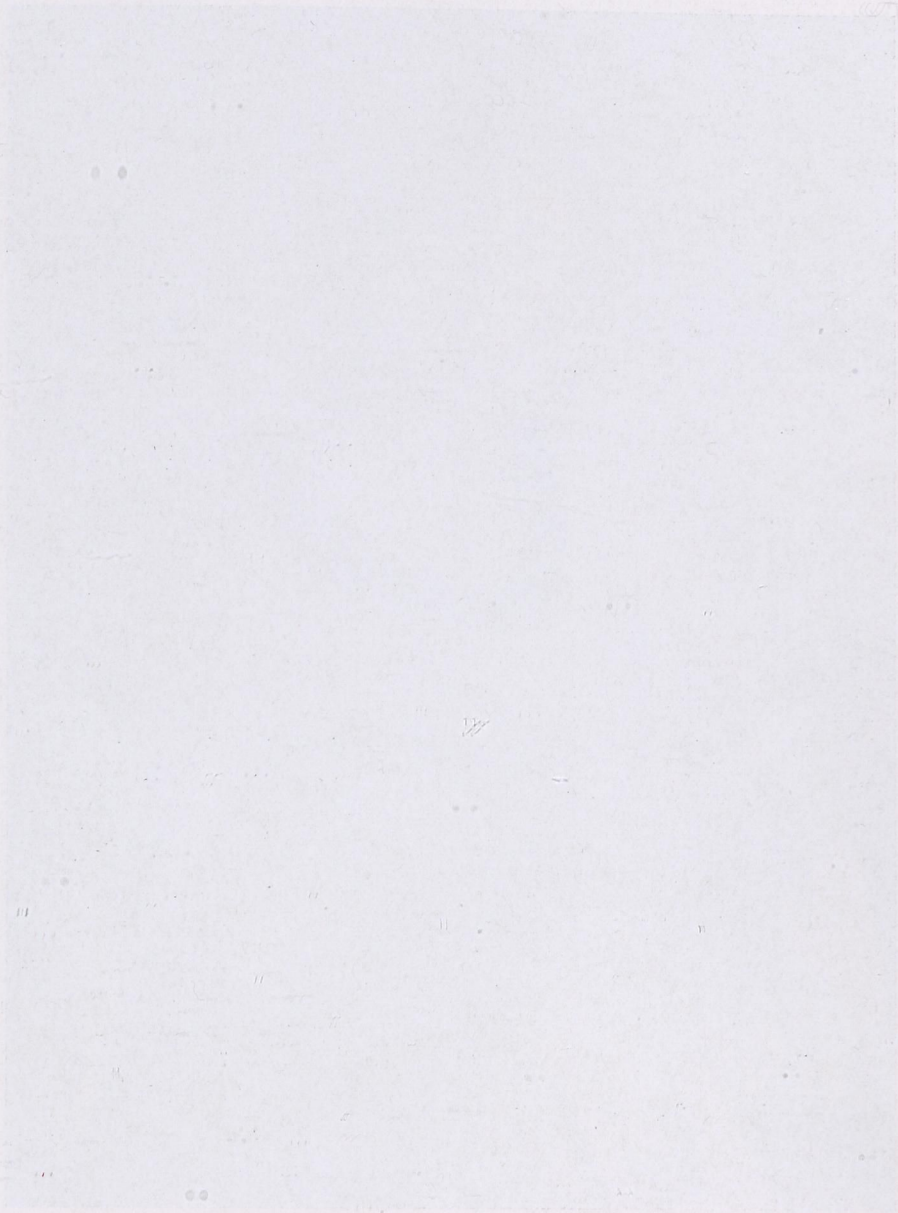
GEHEIMRAT CASSEL, 1920

KATALOG NR. 95





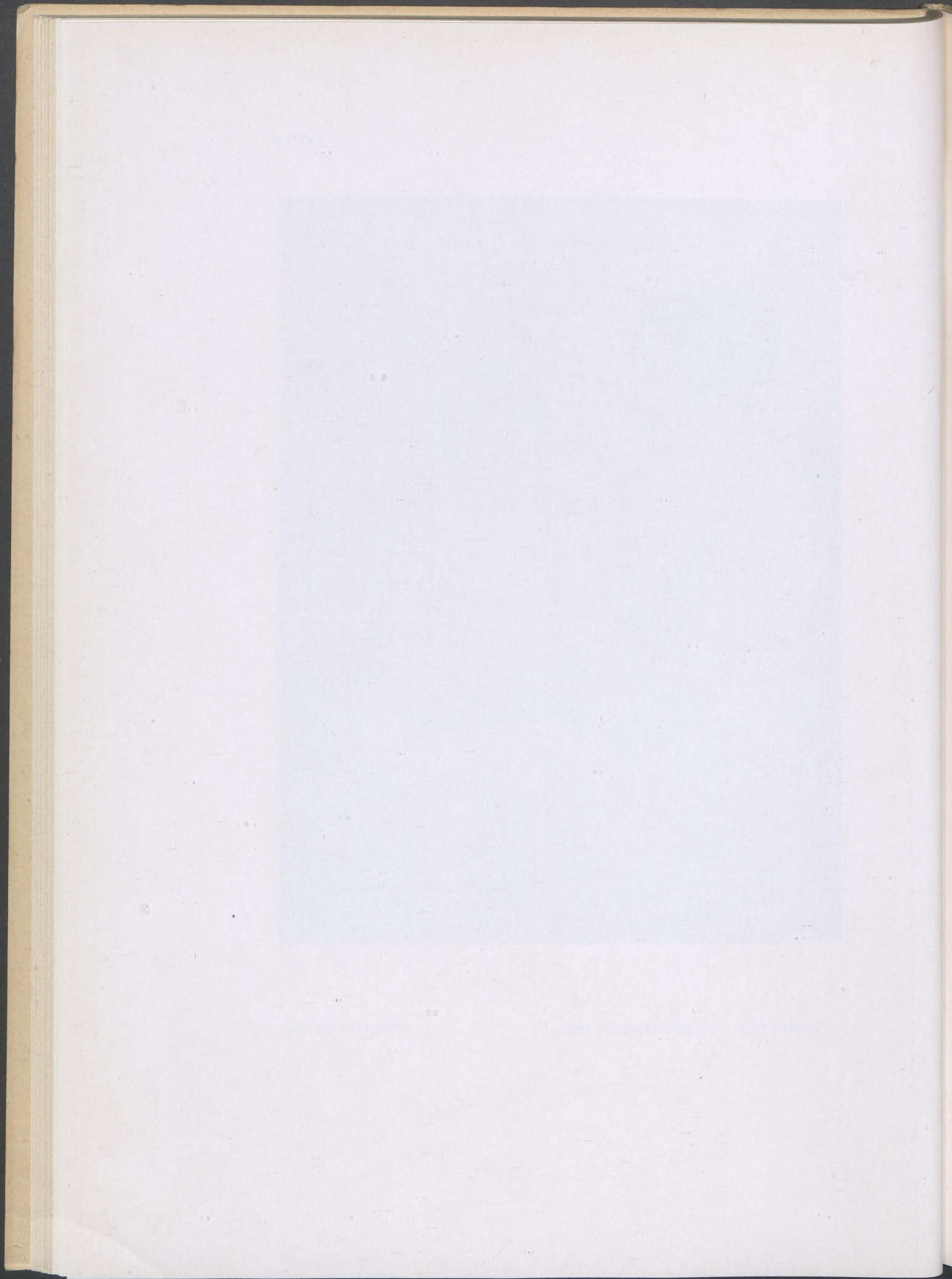
FRAU LEDER, 1921

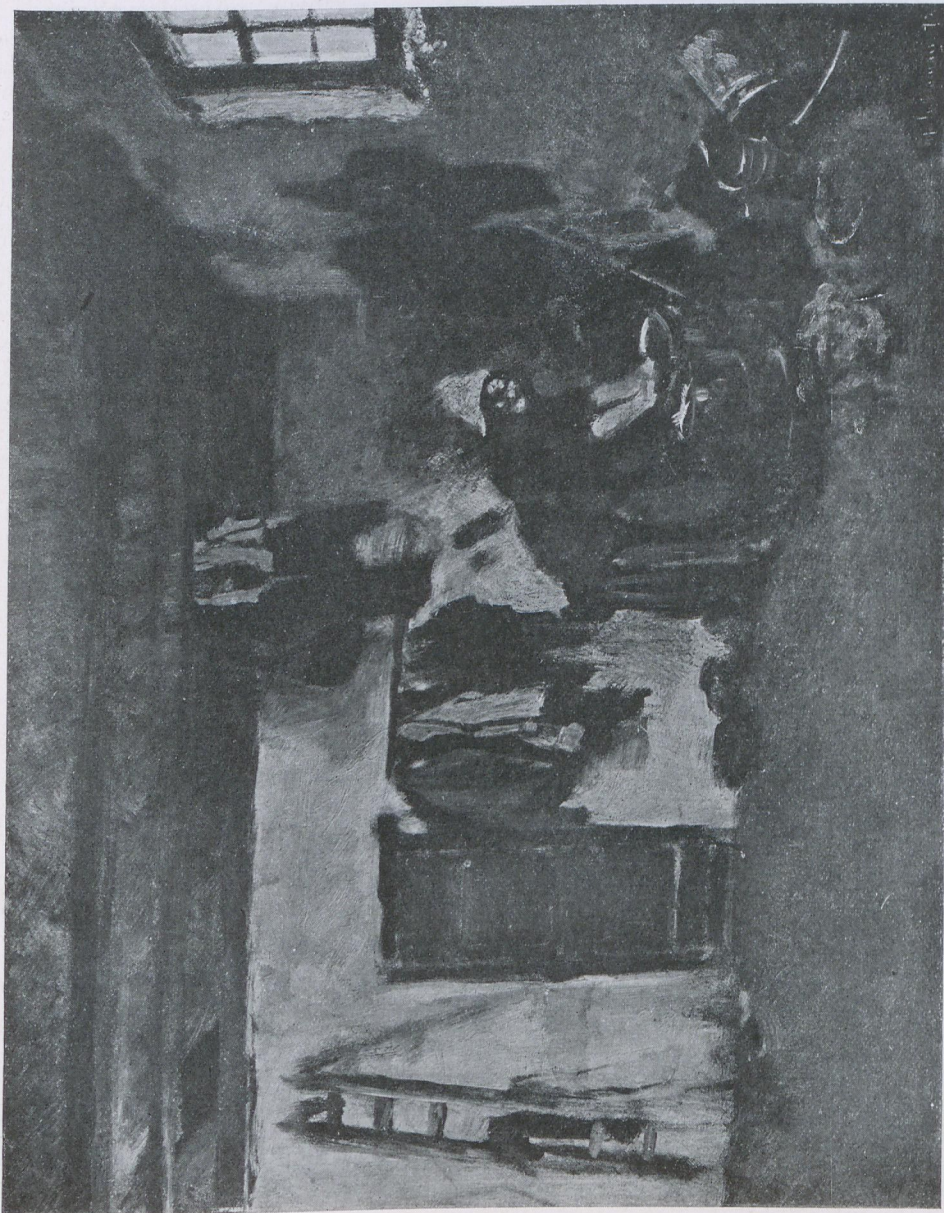




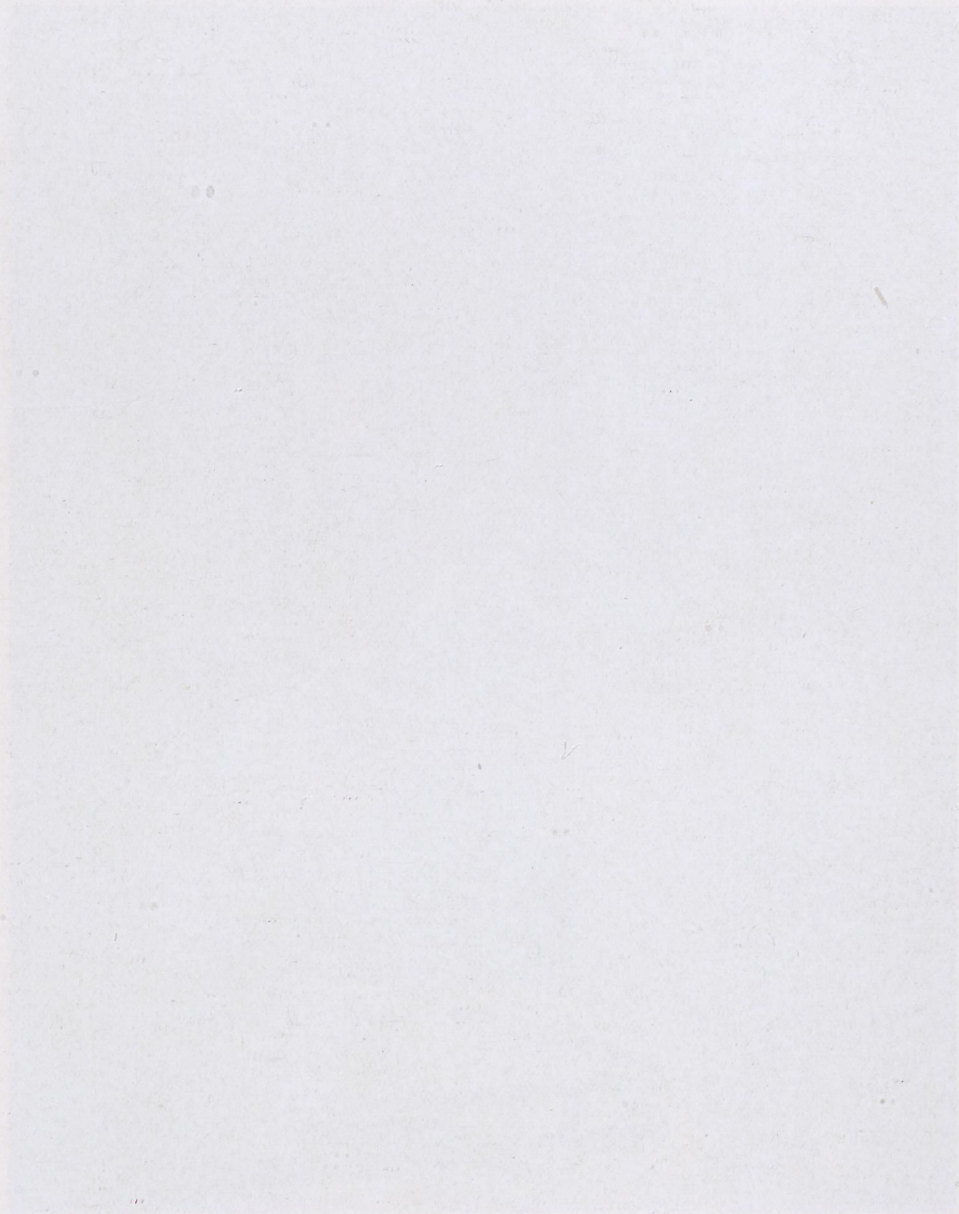
GROSSMUTTER UND ENKELKIND, 1922

KATALOG NR. 106



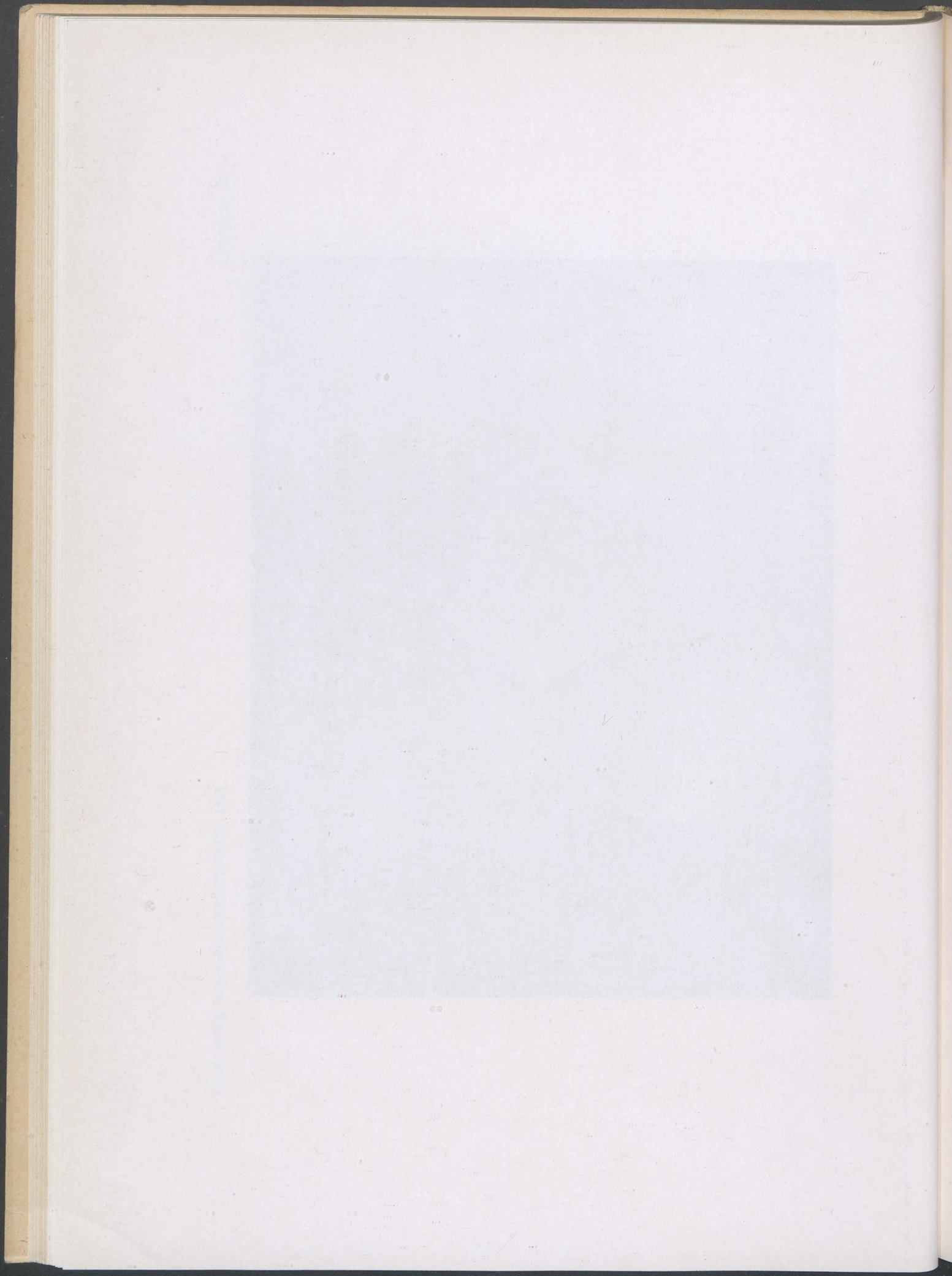


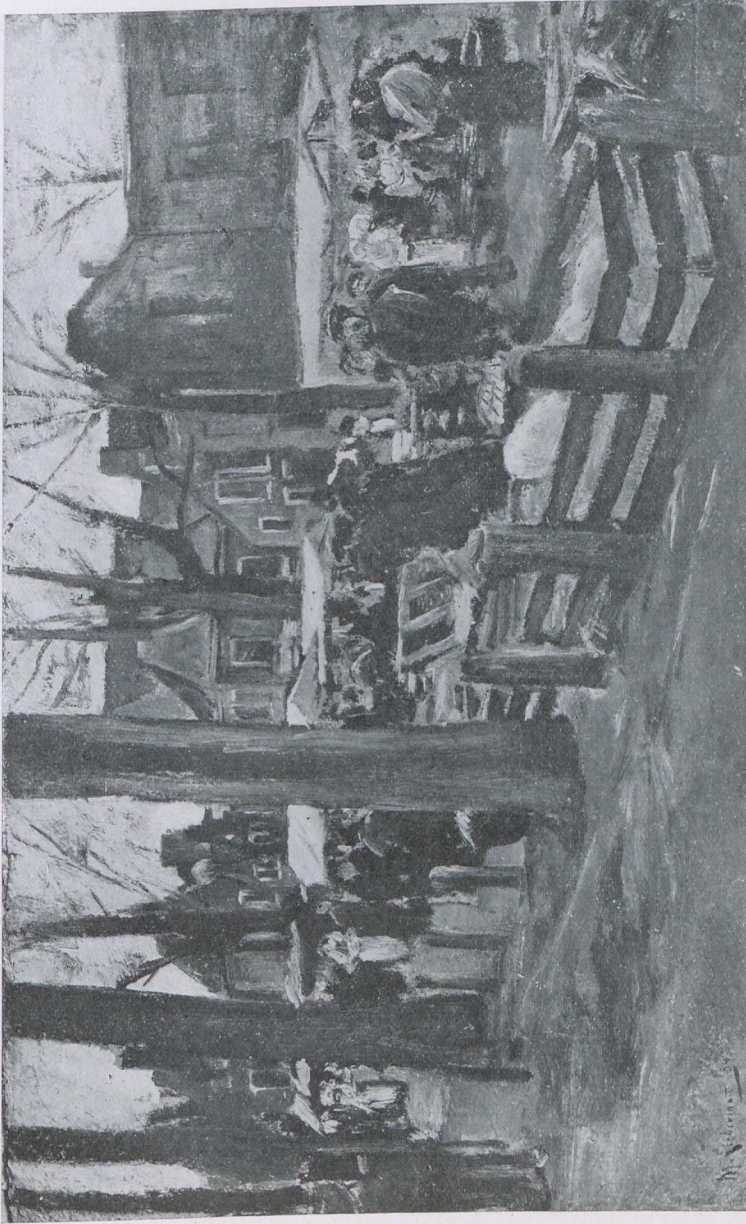
WASCHKÜCHE, 1872



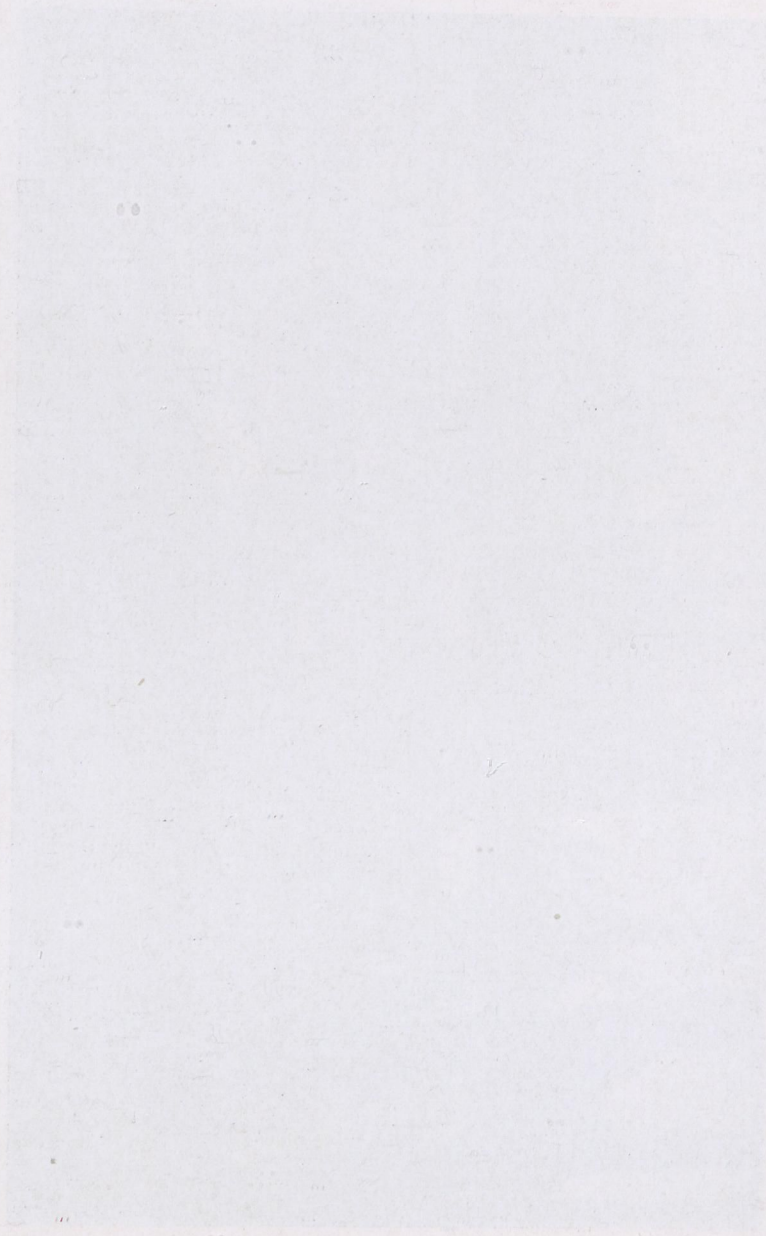


ALTE FRAU MIT GEMÜSESTILLEBEN, 1874



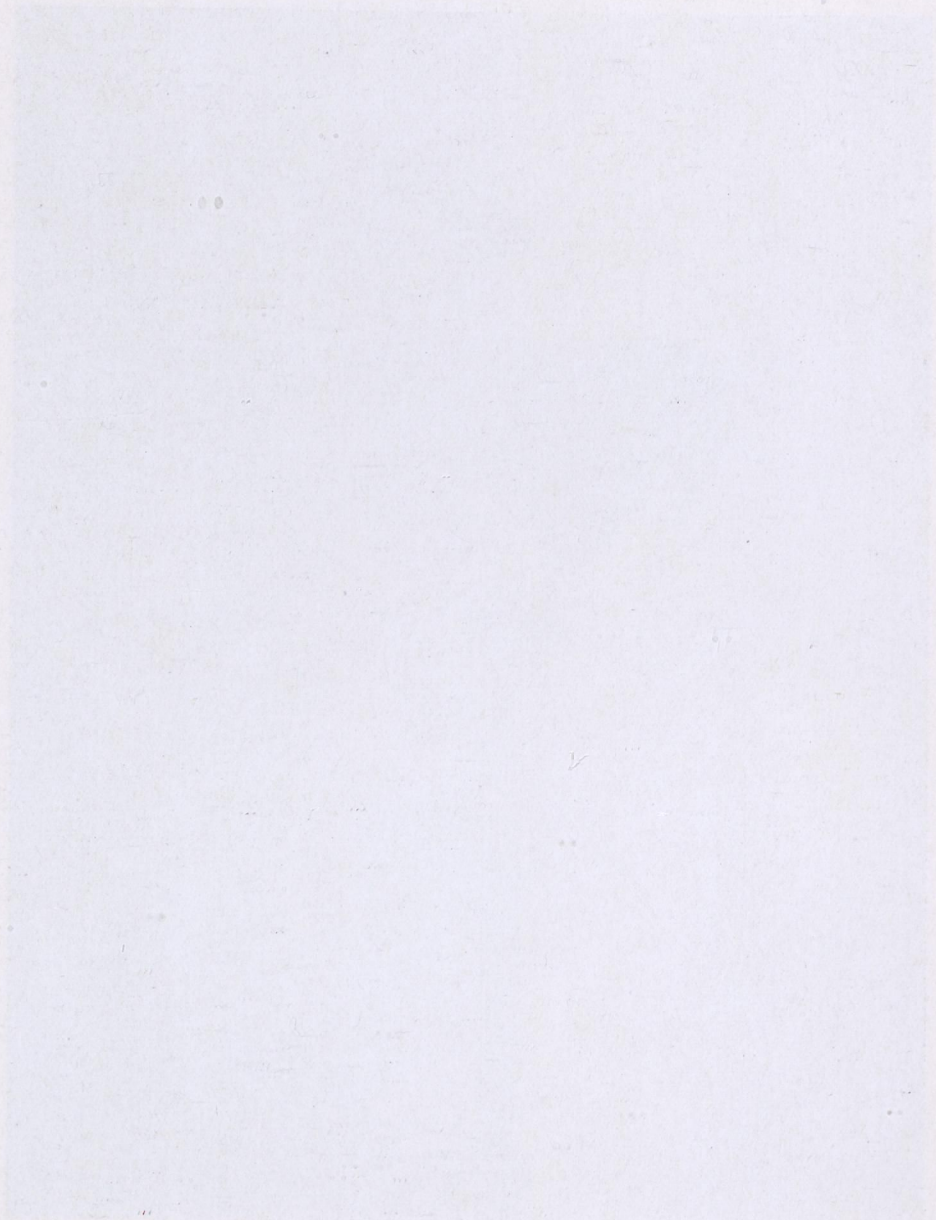


SCHWEINEMARKT IN HAARLEM, 1884

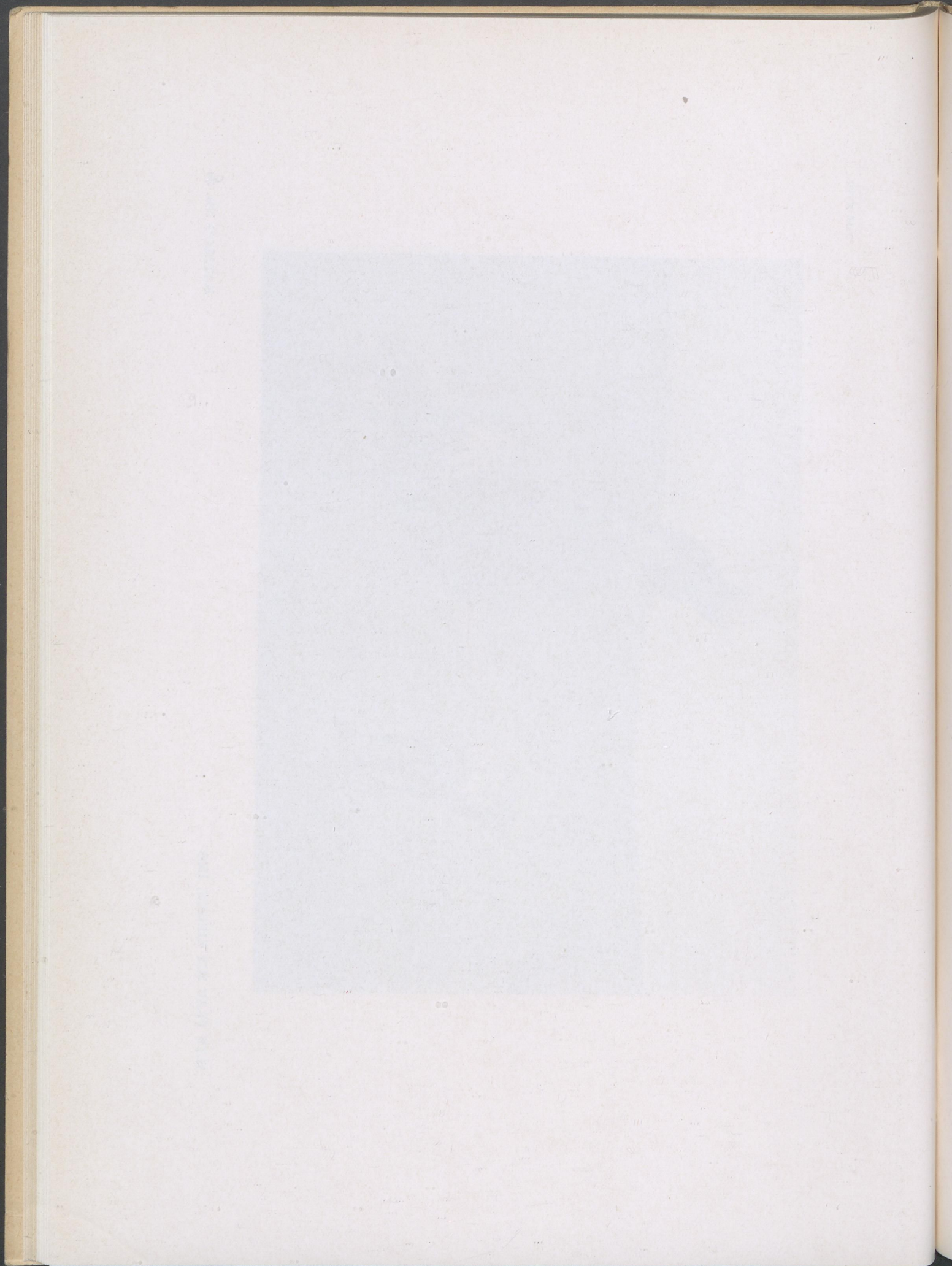




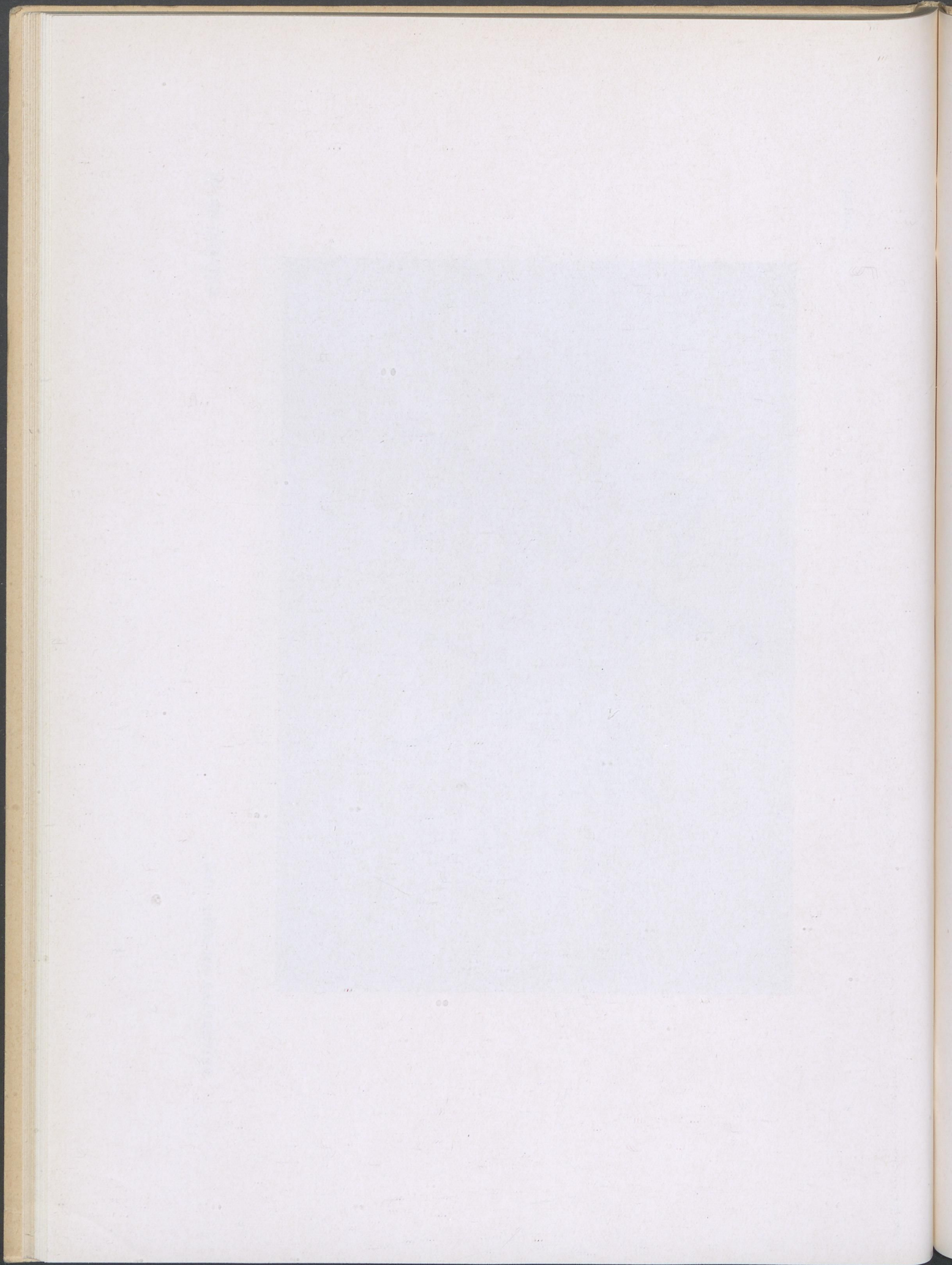
NETZFLICKERINNEN, STUDIE, 1887





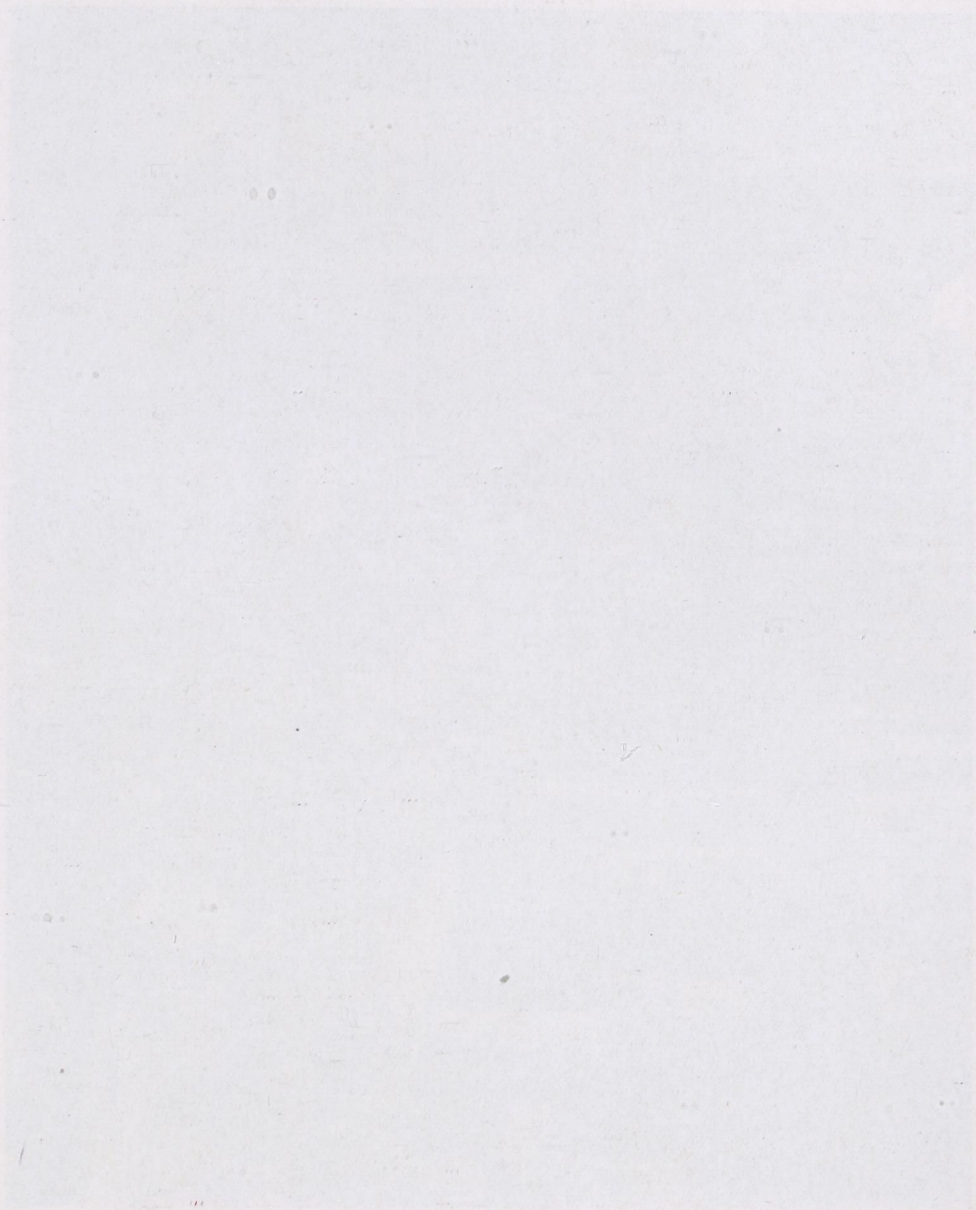


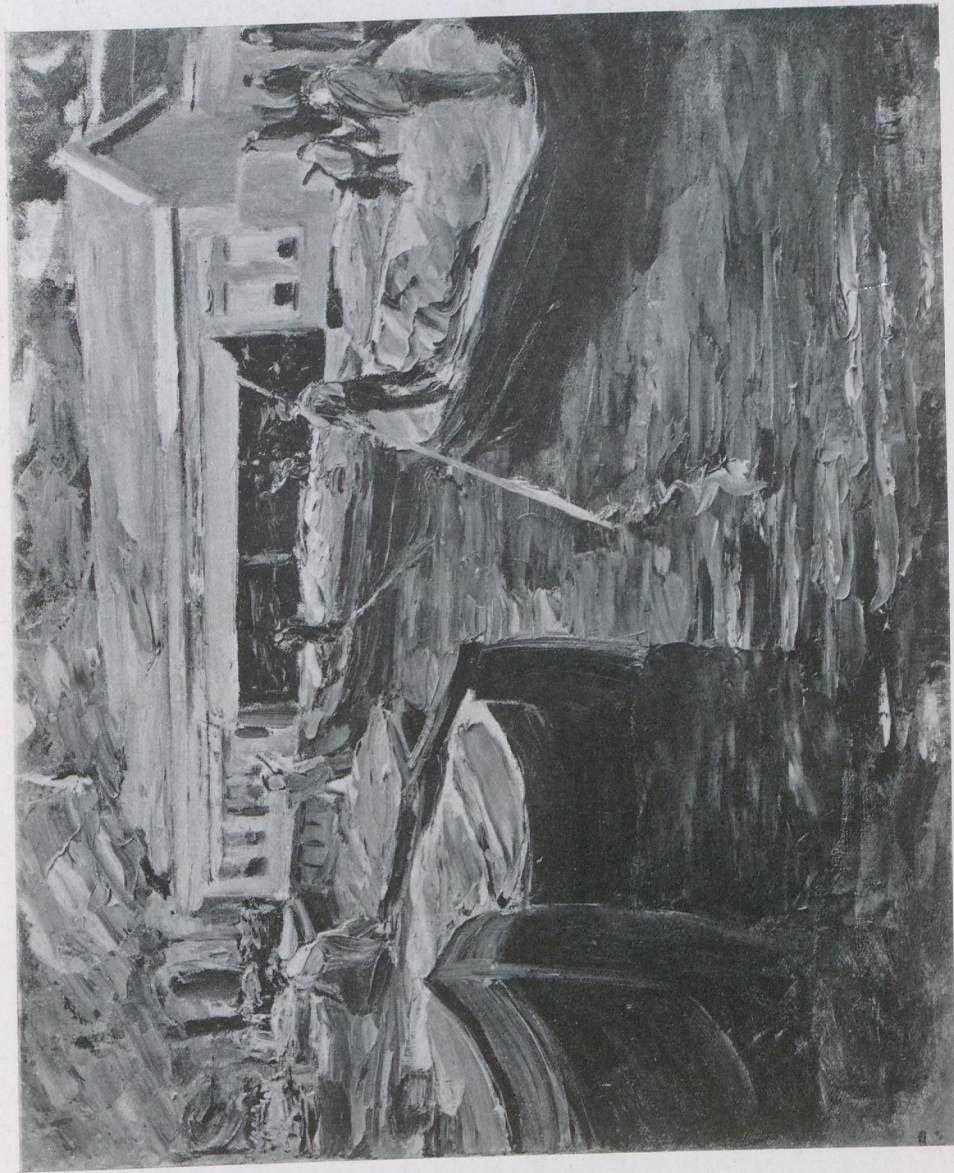




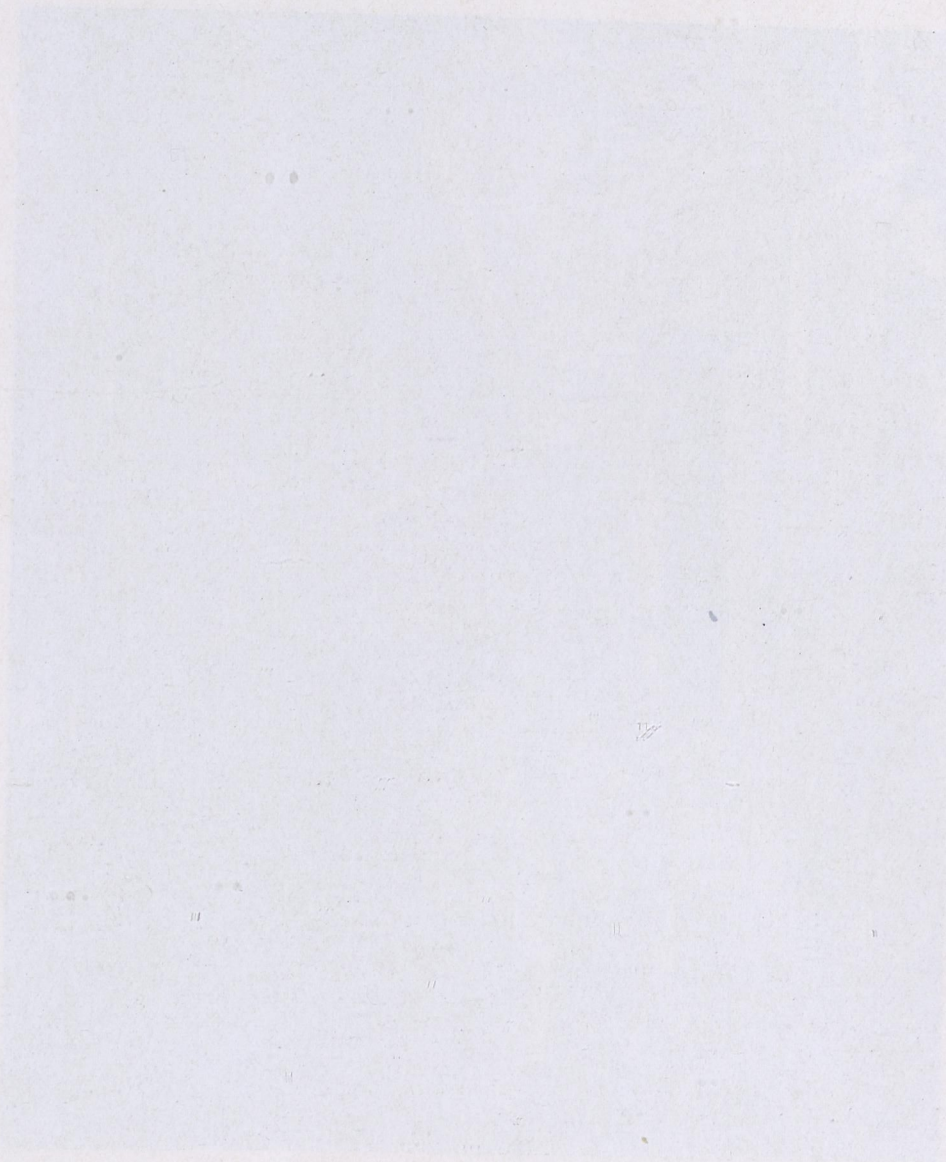


JUDENGASSE IN AMSTERDAM, 1905

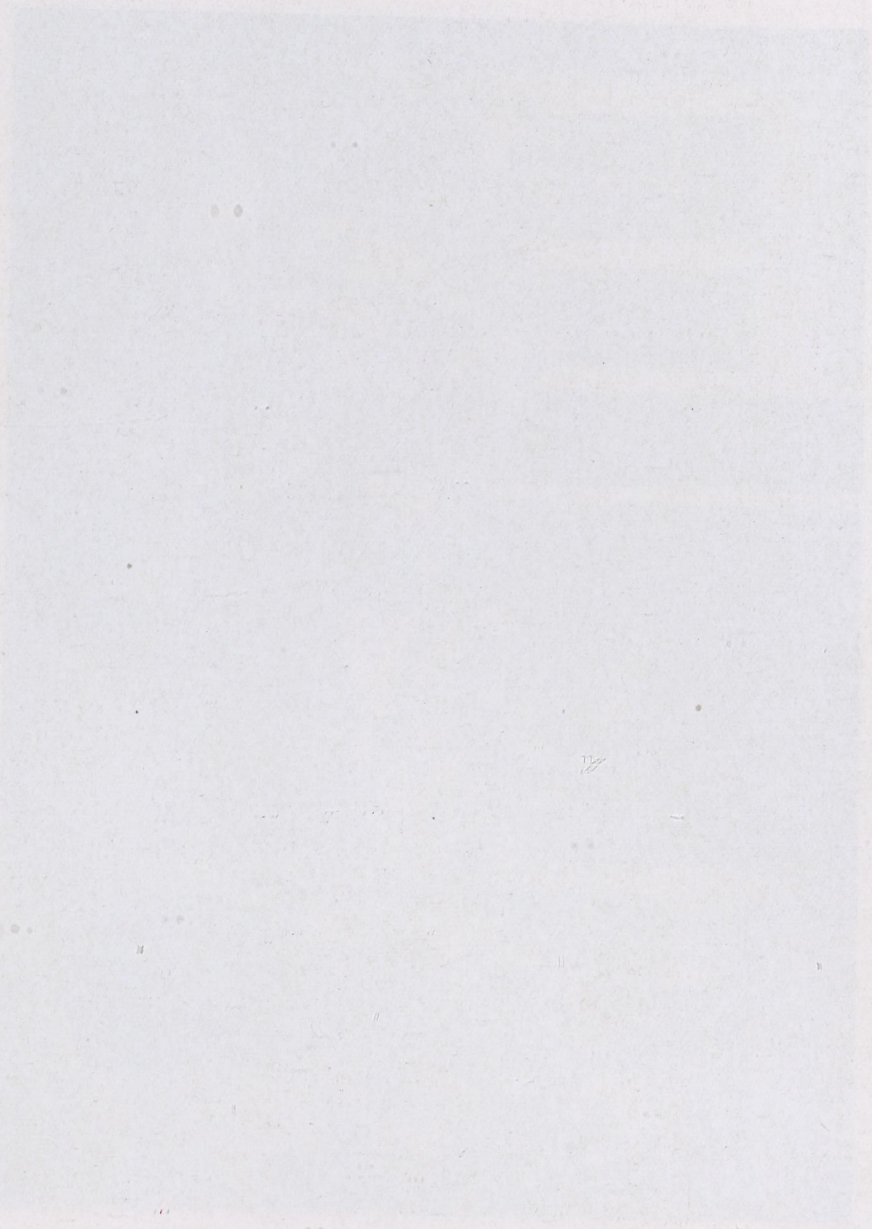




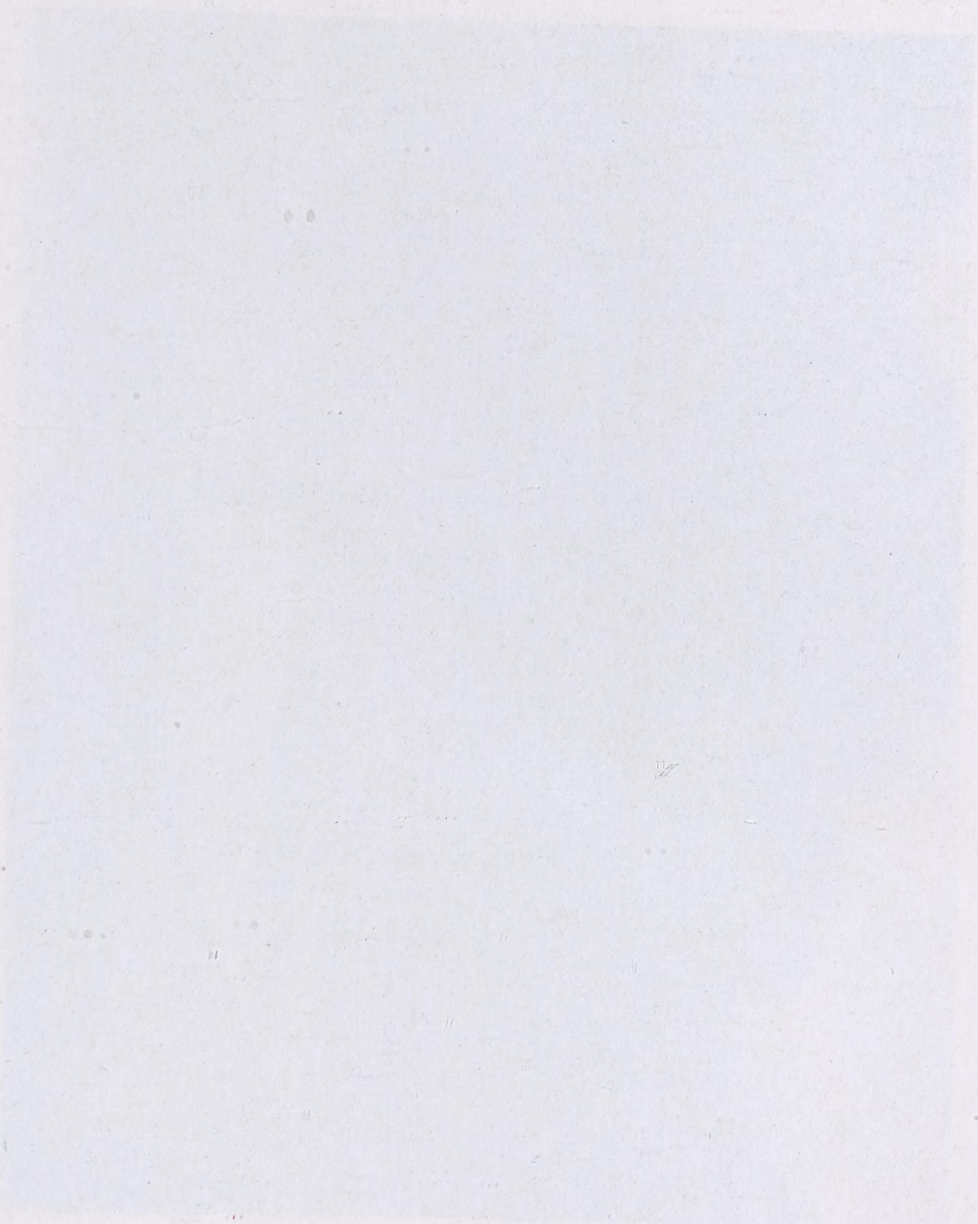
GEMÜSEMARKT IN DELFT, 1907





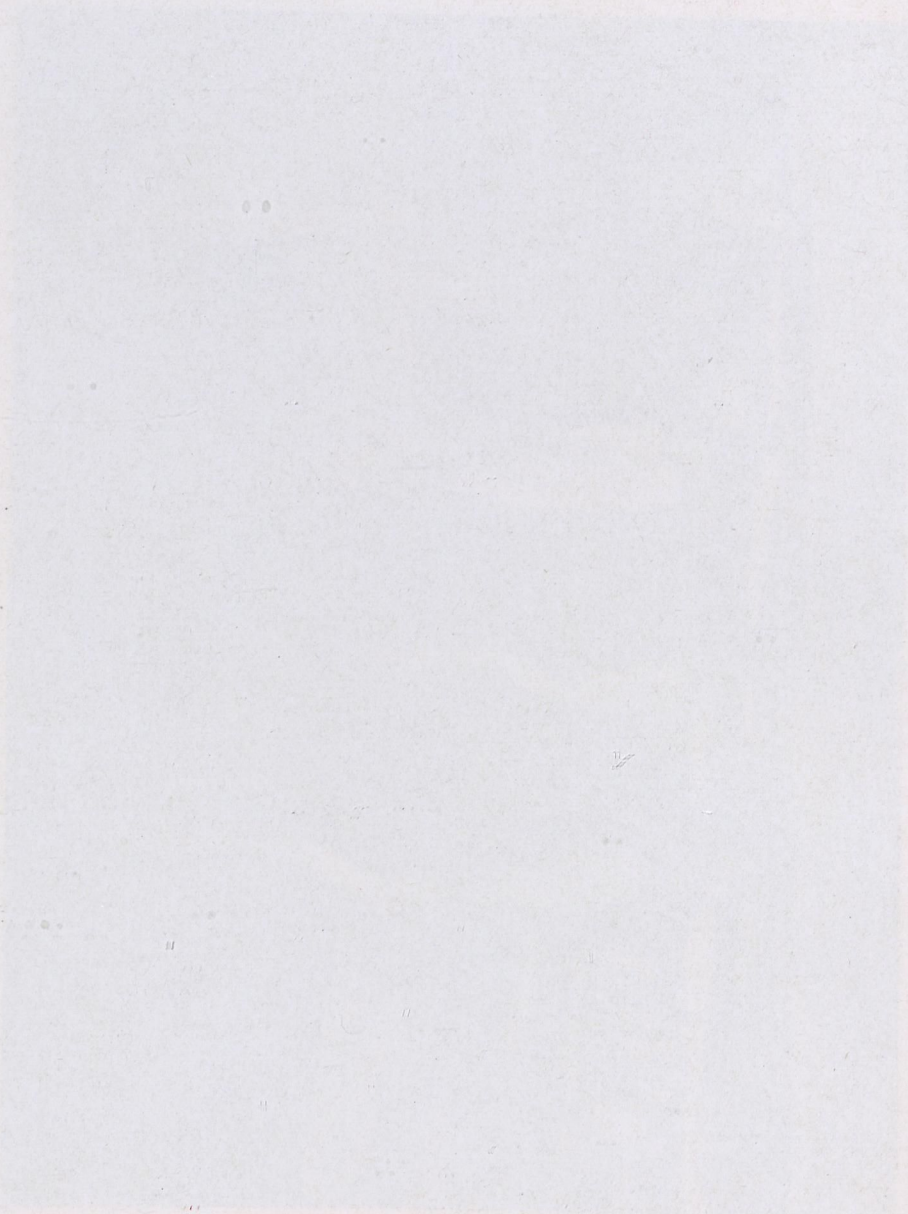






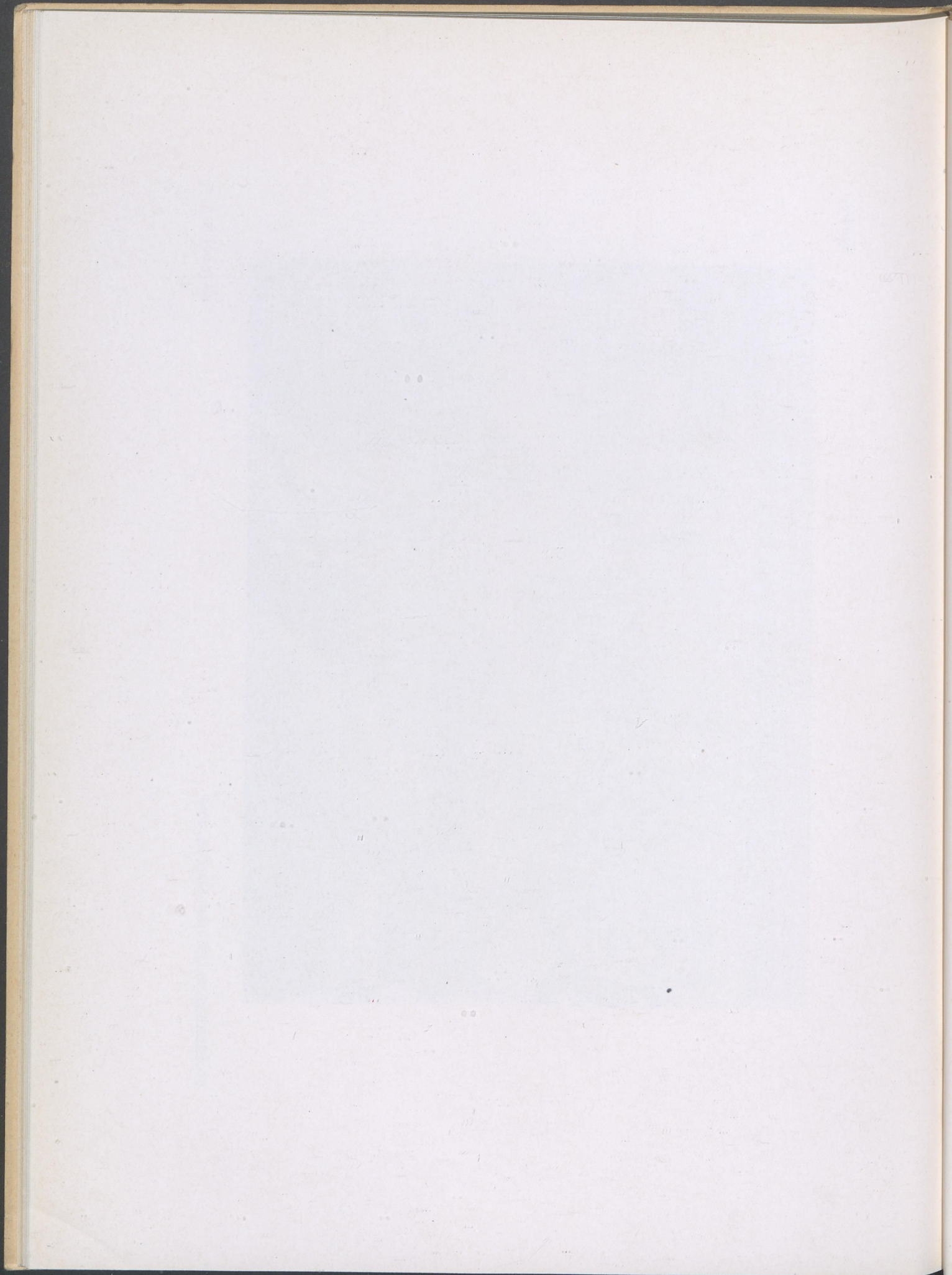


BADENDE JUNGEN, STUDIE, 1909



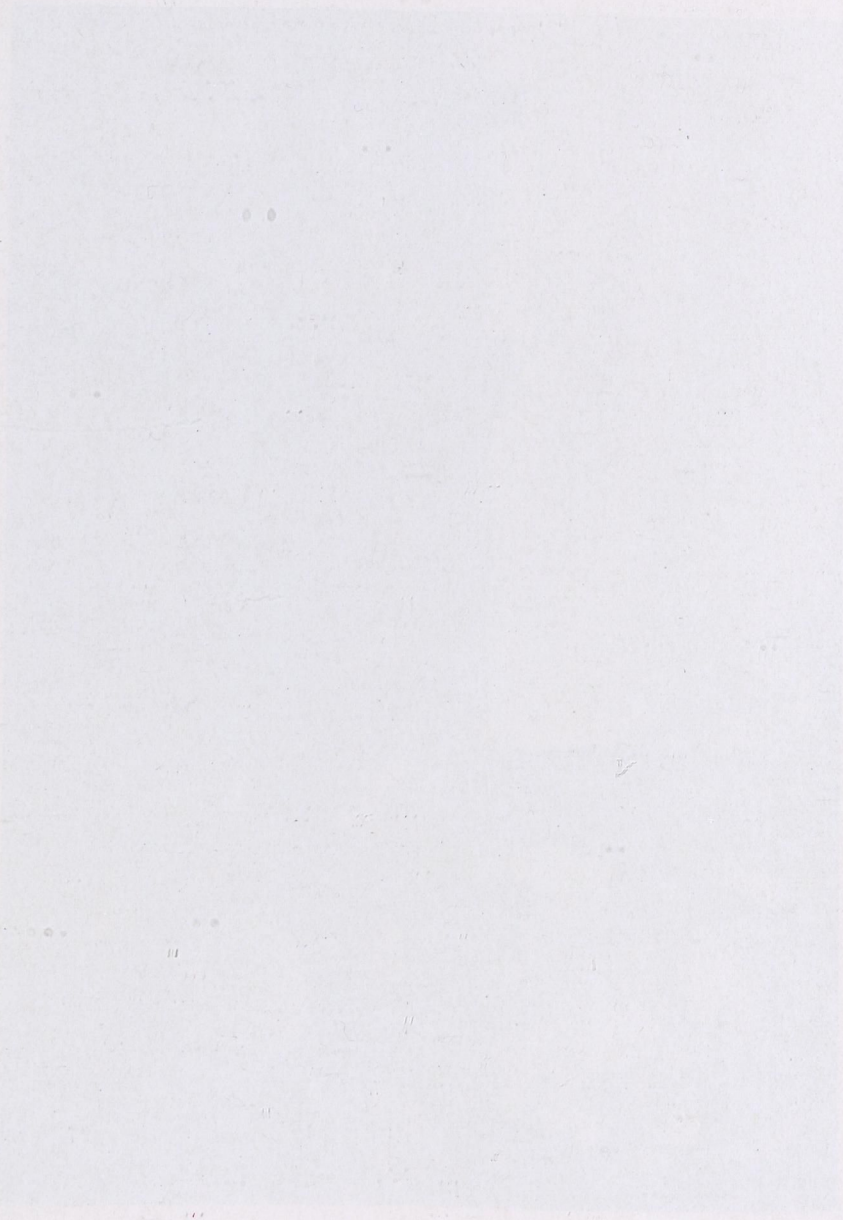


SOMMERABEND AN DER ALSTER, 1910



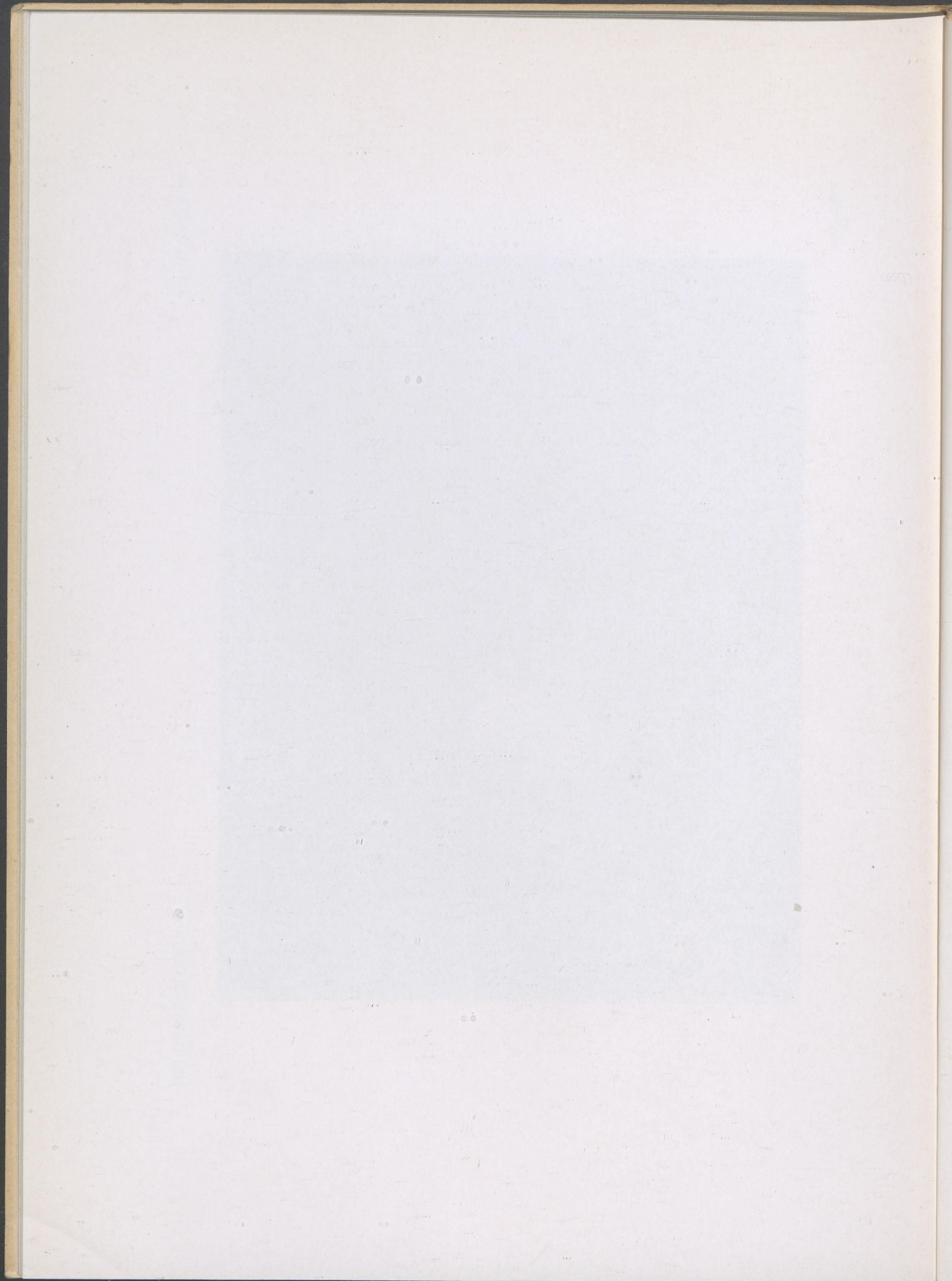


CORSO AUF DEM MONTE PINCIO, 1911



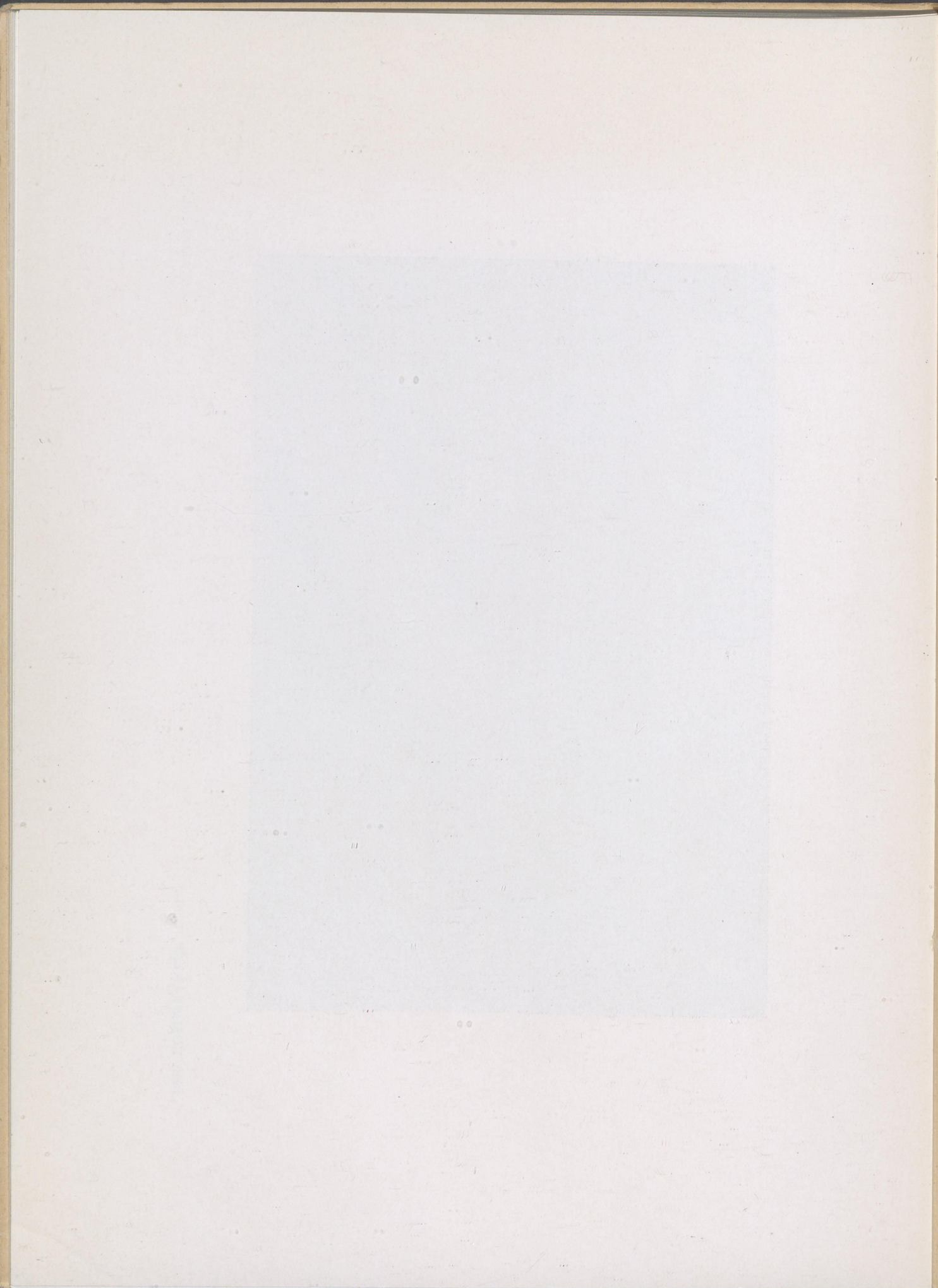


DIE GARTENBANK, 1917

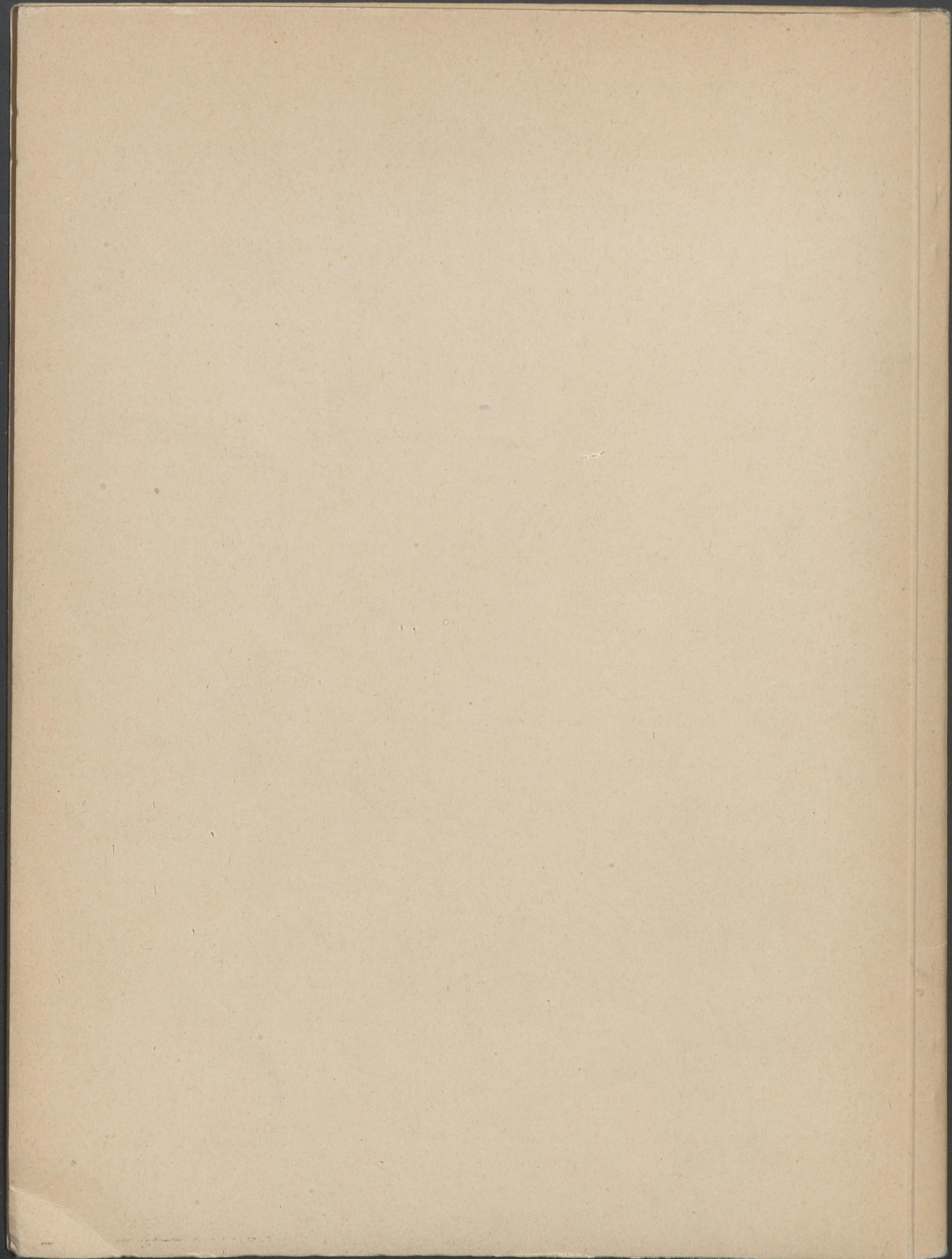


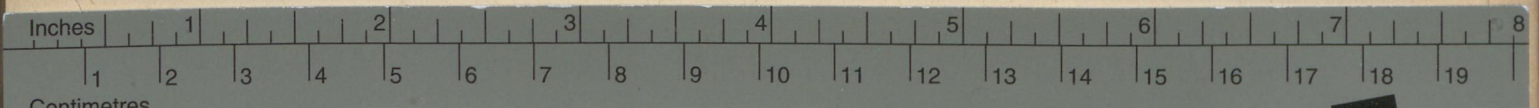
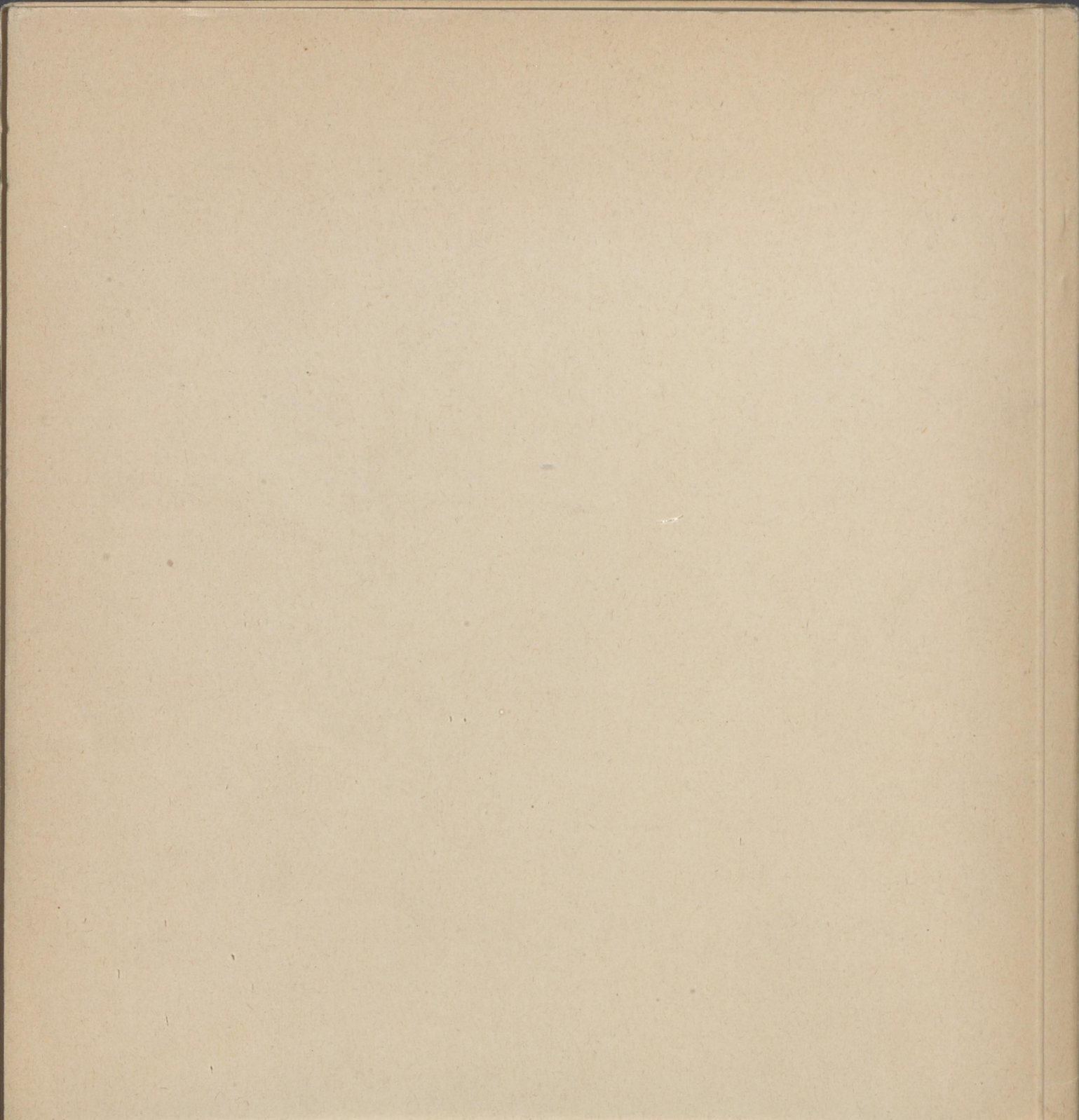


DER ROSENGARTEN, 1920



11, 12.
Liebe
532
—
15052





Colour Chart #13

DANES-PICTA .COM

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black